

НА ЭКРАНАХ ПОДМОСКОВЬЯ

издается
с 1958 года

Суббота
2
сентября
1989 г.
Цена 5 коп.

еженедельный кинобуллетень

№ 35
(1543)

издательства «Московская правда» и московского областного киновидеообъединения



Светлану Засыпкину любители спорта, возможно, вспомнят по блестящим выступлениям на аренах — она мастер спорта по гимнастике. Сейчас юная спортсменка-десятиклассница ярко проявила свои способности в иной сфере — она сыграла главную роль в фильме, затрагивающем проблемы лидерства в спорте и жизни. Фильме, вызвавшем споры еще до появления на экран, фильме жестком и грустном, несмотря на свое, вроде бы, легкомысленное название —

КУКОЛКА

Этот фильм стал популярным задолго до его появления в репертуарной афише. Во-первых, своей искренностью и остротой привлек внимание сценарий — его написал молодой драматург Игорь Агеев, назвал «Неспортивная история» и опубликовал в альманахе «Киносценарии». А во-вторых, и это главное, достоянием гласности стал жесткий конфликт постановщика фильма режиссера Исаака Фридберга и художественного руководителя объединения «Юность» при киностудии «Мосфильм» Ролана Быкова. О конфликте подробно и неоднократно писала «Правда», рассказывали другие газеты и даже телевидение. Таким образом, «Неспортивная история», переименованная в «Куколку», приобрела ореол мученичества и почти скандальную репутацию.

В подробности и перипетии конфликта вдаваться, конечно же, не стоит. Они известны. Исход конфликта — тоже: фильм передан в другое мосфильмовское объединение — «Слово» — и благополучно, без единого исправления и без купюр, выходит на экраны. Конфликты в творческой среде — дело обычное. В конце концов, представления о том, что такое хорошо и что такое плохо, у руководителей объединений и их сотрудников — режиссеров, драматургов, могут и не совпадать, как, скажем, не совпали они у Быкова и Фридберга. Ну и что? Слава богу, мы дожили, наконец, до момента, когда чье-то «не нравится» не становится обязательным для всех, не вырастает до непреодолимых препятствий на пути фильма к зрителю и таким образом не оказывается последней точкой в короткой истории произведения искусства.

Теперь нам, а не кому-нибудь другому, твердо уверенному в том, что он один знает, что «нельзя» и что «не надо», нам самим судить о качестве фильма и задачах его авторов.



Смотрим «Куколку». Думаем, оцениваем... Но не забудьте, друзья: даже и ваше «не нравится» не может и не должно быть приговором окончательным и не подлежащим обжалованию. Ключи к истине — только у всех вместе. Они — у времени. За ним последнее слово.

Поначалу «Куколка» воспринимается как хроника — первые эпизоды сняты под документ, с элементами прямого

интервью и репортажа. Но потом сюжет, совершив, как некогда его героиня, головокружительное сальто, из лондонов и бирмингемов, из переполненных дворцов спорта вырывается на необозримые просторы классной комнаты и обшарпанных коридоров далекой от столиц среднерусской школы, и тогда рассказу окажутся впору грязные подъезды и узкие дворы пятиэтажек, а героиня фильма перенесется из привычного своего далека в скром-

ную комнатенку матери, разделенную надвое специально заготовленной ширмой. И нам станет понятно, что звездное прошлое Тани Серебряковой — не более, чем штрих к биографии, необходимый, чтобы объяснить истоки ее характера. Объяснить и понять, откуда и почему так рано и так сполна вобрала в себя эта с виду хрупкая девчушка психологию «сильного человека», полагающего всех нулями, а единицей — себя, уверенного в своем

праве повелевать, быть всегда первым и лучшим, получать, не отдавая взамен, и ненавидеть только за то, что другие на тебя не похожи.

Нет, не биографический фильм перед нами, не повествование из серии «Жизнь замечательных людей», не об единичном и исключительном толкуют нам авторы ленты. «Куколка» — не столько о большом спорте, сколько о большой жизни, типичной и, к ужасу, такой узнаваемой на экране. О жизни, с цинизмом и жестокостью которой юная героиня столкнулась раньше своих сверстников попросту в силу сложившихся обстоятельств.

В отличие от многих «молодежных» фильмов («Детская площадка», «Соблазн», «Меня зовут Арлекино» и других), «Куколка» не сосредотачивает наше внимание на поисках виновных. Похоже, вопрос этот слишком ясен для авторов ленты. Ее финал, ее сверхзадача в другом — показать ложность и картонную мощь «принципов», на которых Татьяна Серебрякова и иже с нею пытались и пытаются строить свою жизнь. Доказать, что сколько бы ни твердили сила и подлость о своем превосходстве, сколько бы душ они не сломали, в столкновении с правдой, истиной и добротой рано или поздно они отступают. И тогда приходит пора боли — той самой, от которой пробуждается даже ледяное сердце. Так, как случилось это в финале картины с Таней Серебряковой. Что ж, хоть и трудно доказать эту мысль, а все же спасибо авторам ленты за попытку не расплескав донести ее до нас. Сегодня.

Роли исполняют: Таня Серебрякова — Светлана Засыпкина, Елена Михайловна — Ирина Метлицкая, тренер — Владимир Меньшов, мать Тани — Наталья Назарова, завуч — Галина Стаханова, Панов — Дмитрий Зубарев, Халева — Игорь Букатко, Пятиэтажный — Алексей Поповичев.

