



апрель  
№ 13  
1992  
50 коп.

## ПЕВЕЦ ЗАПОРОЖСКОЙ СТАРИНЫ

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАСИЛИЯ КОРНИЕНКО

Читатели старшего поколения хорошо помнят иллюстрации к «Эпенде» И. П. Котляревского, выполненные художником Василем Онисимовичем Корниенко. Автор изобразил веселое племя троих в одеядах запорожцев, придал своим героям тот украинский колорит, который отличает их и в знаменитой поэме.

Но теперь уже мало кто знает, что Корниенко работал над рисунками в Одессе по заказу местного культурного деятеля и библиографа М. Ф. Комарова. Сохранился договор, согласно которому художник обязывался изготовить двадцать иллюстраций. Зимой 1904 года он передал заказчику половину сюжетов. Позже нарисовал еще один или два. Довести работу до

конца Корниенко не смог, так как на исходе того же года скончался от неизлечимой болезни в одесской Марининской больнице на улице Херсонской (сегодня — Пастера).

Судьба подарила Василию Онисимовичу всего тридцать семь лет. Он родился в тех местах, где когда-то бурлила запорожская вольница, был страстно влюблен в своих геронических предков и по окончании Петербургской Академии художеств весь недюжинный талант посвятил запорожской старине. Одной из лучших его живописных работ является картина «Въезд Богдана Хмельницкого в Киев через Золотые ворота».

В 1905 году рисунки Корниенко появились в киевском сборнике «На вічну пам'ять Котляревському» и заслужили похвалу И. Я. Франко. Потом они многократно воспроизводились в разных изданиях «Эпенды», антологических сборниках, школьных хрестоматиях.

Известен Корниенко и как поэт: цикл его стихотворений опубликован в 1905 году на страницах выпущенного в Херсоне альманаха «Перша ластівка».

Агентство печати «Черноморье».



## Собирали 200 лет

Уникальную коллекцию морских раковин, звезд и кораллов собрала династия одесских Бочковских. Три тысячи экспонатов представлены на выставке «Удивительный мир безмолвия» в Одесском литературном музее.

Начало этому собранию положил еще в XVIII веке капитан дальнего плавания Алексей Александрович Бочковский. Именно он привез из Индии раковину-конус, которая сегодня стала большой редкостью у коллекционеров всех стран мира. Называется это изящное произведение океана «Слава Индии».

С тех пор более двухсот лет четыре поколения Бочковских пополняли коллек-

цию заморскими диковинками. Есть в ней замечательные раковинки «каури» из Африки и Испании, выполнявшие у местного населения роль денег. Поражают восображение посетителей выставки голубая красавица-раковина с острова Кубы и экзотические кораллы — голубой и черный — из Индийского океана. Наполнена светом прозрачная раковина «Аргонавт» с острова Цейлон...

Коллекция в последний раз выставлялась для всеобщего обозрения в Одессе в 1910 году. В оформлении и материальной поддержке нынешней экспозиции большую роль сыграл Фонд возрождения Одессы имени братьев Де Рибас.



Существуют актеры, и даже великие актеры, которые вне своего сценического существования скучны и неинтересны. Но есть и другие, личности которых гораздо глубже и разностороннее, чем то, что им пока удалось — и удачно — воплотить в сыгранных ролях.

Заслуженная артистка Украины, актриса Одесского украинского музыкально-драматического театра Оrysia Burda в полной мере относится к последним. Это и прекрасно, и грустно. Прекрасно, когда получаешь огромное удовольствие от общения с таким тонким, умным и красивым собеседником, как Оrysia, и грустно, когда не

имеешь возможности увидеть на сцене все то, что заложено в душе и внешности ее как актрисы.

Очень хотелось бы увидеть Оrysю Бурду в пьесах Осборна, Пристли, Шекспира, Лопе де Веги, Сартра, но, к сожалению, режиссеры не спешат ставить пьесы этих драматургов. Остается надеяться, что начавшееся в последнее время «пробуждение» украинского театра позволит Оrysie, которая находится в расцвете своих творческих сил, в полной мере проявить себя на сцене. На радость нам — зрителям!

Фото О. ВЛАДИМИРСКОГО.

## Одесса на страницах журнала «Наше наследие»

«Послание Максимилиана Волошина» — так называется публикация З. Д. Давыдовой и В. П. Купченко в журнале «Наше наследие» № 1 за 1989 г.

М. Волошин — автор ряда поэтических произведений, у каждого из которых есть своя история. Некоторые из них имеют непосредственное отношение к Одессе.

В Одессе в 1919 г. Волошин познакомился с литератором Леонидом Петровичем Гроссманом (1888—1963 гг.), исследователем жизни и творчества Ф. М. Достоевского (любимый писатель Волошина), он писал также стихи. Книжечку сонетов «Плеяды», изданную в Одессе, Гроссман надписал

Волошину 11 августа 1919 г. «Дорогому Максимилиану Волошину, изваявшему сочинение о Диане и Пуатье, знак дружбы и ученичества». Ответом на присыпку этой книги и стал, по-видимому, приводимый ниже сонет:

XII. Л. П. Гроссману  
В слепые дни затменья  
всех надежд,

Когда ревели грозные  
буруны  
И были ярым пламенем  
коммуны  
Расплавлены Москва и  
Будапешт.  
В толпе убийц, безумцев  
и невежд,  
Где рыскал кат и рыкали  
тиуны,  
Ты обновил кифары  
строгой струны

И складки белых греческих  
одежд.  
Душой бродя у вод столицы  
Невской,  
Где Пушкин жил, где бредил  
Достоевский,  
А ныне лишь стреляют  
и галдят,  
Ты раздвигал забытые  
завесы  
И пел в сонетах млечный  
блеск Плеяд  
На стогах голодающей  
Одессы.

12 сентября 1919 г.