

# МОДЕРН ШОКИНГ

НОВОСТИ  
СОВРЕМЕННОЙ  
КУЛЬТУРЫ

ЯНВАРЬ 90

## Будем знакомы!

А то как же? Беседовать в течение 16-ти страниц — и все время инкогнито?

Меня зовут Алексей Мокроусов. Я — редактор издания, которое вы держите в руках. Выпускает его театр.

Только давайте договоримся сразу: не спрашивайте никогда, что такое «Модерн шокинг». Ни у меня, ни у друзей, ни у знакомых.

Знакомые соврут, друзья не знают, а я все равно ни за что не скажу. Потому что главное здесь — содержание. А содержание всегда будет разным.

Мы живем на Камчатке — в краю, где происходит масса удивительных вещей и где таятся поразительные люди. О вещах никто не пишет, с людьми никто не разговаривает.

Мы живем в стране, только начинающей дышать свободно — как понять, когда частота дыхания придет наконец-то в норму?

Мы живем в мире, который изменяется каждую секунду. Как уследить за его изменениями? Как понять, что меняется в нас? Чего ждать завтра?

Лишь одно слово позволяет не бояться этих вопросов и обозначает в окружающей нас темноте хоть какие-то контуры — культура.

С сегодняшнего дня появилось еще одно издание, культуре посвященное. Это «Модерн шокинг».

Будем знакомы.

Меня зовут

Алексей МОКРОУСОВ.

## В НОМЕРЕ:

— о Чонкине и его пепсицидах: стр. 5.

— «загадочный незнакомец» из «Наутилуса»: стр. 7 — 10.

— калейдография Сергея Параджанова: стр. 14 — 15.



Уникальное для Камчатки явление — ночной театр-кабаре — грозит создаться на основе Шоу огненной лошади. Смотрите стр. 2 — 3.