

# Л О О Н Е Л А

Инфолисток кооператива "Лоонела"

№ 1-2. Февраль 1990.

Цена 40 коп.

Выходит с февраля 1990 г.

## ЛЮБЕЗНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Вы, конечно, недоумеваете, почему наша газета называется Лоонела. Признаться, мы и сами этого не знаем. Думаю, что не знает этого и тот, кто придумал это название, хотя и уверяет, что происходит оно из глубокой древности, когда еще жили колдуны и ведьмы и мир был полон чудес. Конечно, во всем этом можно усомниться. Но стоит ли? Если нежные звуки *ло-не-ла* ласкают его слух, а темный смысл тревожит сознание?

Есть и более глубокие причины не пытаться придумывать другое название.

Моя дочь мне говорит: "Я у тебя расту, как сорная трава. Как сорная травка!" — "Ты что же, хочешь, чтобы тебя воспитывали, как розу?" — "Нет, что ты! Я же шучу! Сорняк веселый, буйный. Свободный — где хочет, там и растет!"

Так же и я. Чистой воды сорняк. Поэтому странное, ничего не говорящее ни на каком языке название Лоонела вполне соответствует моему мироощущению человека никакой культуры. В этом есть, конечно, трагический момент, но есть и освобождающий. Михаил Генделев, израильский поэт, пишущий по-русски, сказал: Когда вокруг шум другой речи, другая грамматика танцует, тем не менее твоя собственная жизнь, жизнь как экзистенция, становится явственнее, отчетливее.

All you need is love, сказал Джон Леннон, и я чувствую, что в этом заключена глубокая истина. И вообще, разве тривиальные истины не есть самые таинственные вещи на свете?

Ладно, Лоонела так Лоонела. Пусть будет, если Румбольту так хочется. Если его кооператив так называется, а мы его инфолисток. Да и не все ли равно, в конце концов?

Итак, продолжаю свою мысль. Дорогой читатель и будущий автор (все равно читают только те, кто пишет, хотя бы мысленно)! Мне хочется, чтобы всякий, кто возьмет в руки эту газету, почувствовал себя в ней уютно, привольно и в своем цеху. Как я мыслю этого достичь? Очень просто. Пусть каждый, берясь за перо, испытывает наслаждение от того, что делает. Вот и все.

Но почему-то, когда те, кому я об этом говорю, отвечают: а я и так наслаждаюсь! Иначе бы не писал! — мне почему-то становится этого мало. Хочется, чтобы наслаждались еще больше, т.е. чтобы еще и мучались при этом! Как я сейчас.

Каждый человек в какие-то мгновения гениален, это ясно как день. Главное, не упустить такое мгновение и одарить им человечество. Лишать человечество радости пожинать плоды Вашего вдохновения, даже если у Вас нет слов выразить то, что Вы чувствуете, преступно, потому что человек создан для радости, для наслаждения, потому что вдохновение освобождает — и Вас и других, а освобождение приносит радость.

Теперь передохнем...

А теперь обрисуем круг тем, которые могут нас интересовать, как это делают все приличные издания. Так сделал и Карамзин в своем "Московском журнале", и другие. Конечно же, филология (потому что я филолог), теология (потому что увлекает), этнография (потому что этим я на самом деле мечтаю заниматься), философия (хотя при чем тут

я?), психология (в конце концов, ее можно на ком-нибудь применить), сексология (хватит думать только о себе, я не одна на свете живу!), самогоноварение (передача опыта, естественно, все останется между нами), демагогия (короли демагогии и личности, обладающие магнетизмом! Только в нашей и никакой другой газете вы найдете достойное применение своему таланту!) и т. д. и т. п. Мир бесконечен, и я не хочу подрезать крылья Вашей фантазии. При этом мнения Ваших соседей, родных и товарищей по работе, подтверждающие Вашу гениальность, прилагать необязательно. Достаточно, если Вы уверены в этом сами. И даже если не уверены или уверены не вполне, все равно достаточно.

Чувствую, что мне уже тоже достаточно, но остановиться уже не могу и храбро ставлю под всем этим свою настоящую фамилию, тем более, что мой папа говорит, что это и есть мой лучший псевдоним.

С уважением  
Ирина Алеходжина

В следующем номере читайте:

1. Эва Лаане: "Рождественская ночь в Иерусалиме — это фантастика!"
2. Theodor Roszak. The making of a Counter Culture. (Теодор Роззак: Создание контркультуры). Отрывки из книги в переводе Андрея Лазарева.
3. Наталия Шлыгина. Свадебные обряды ингерманландских финнов.
4. Воотеле Хансен. Гражданство Эстонии.