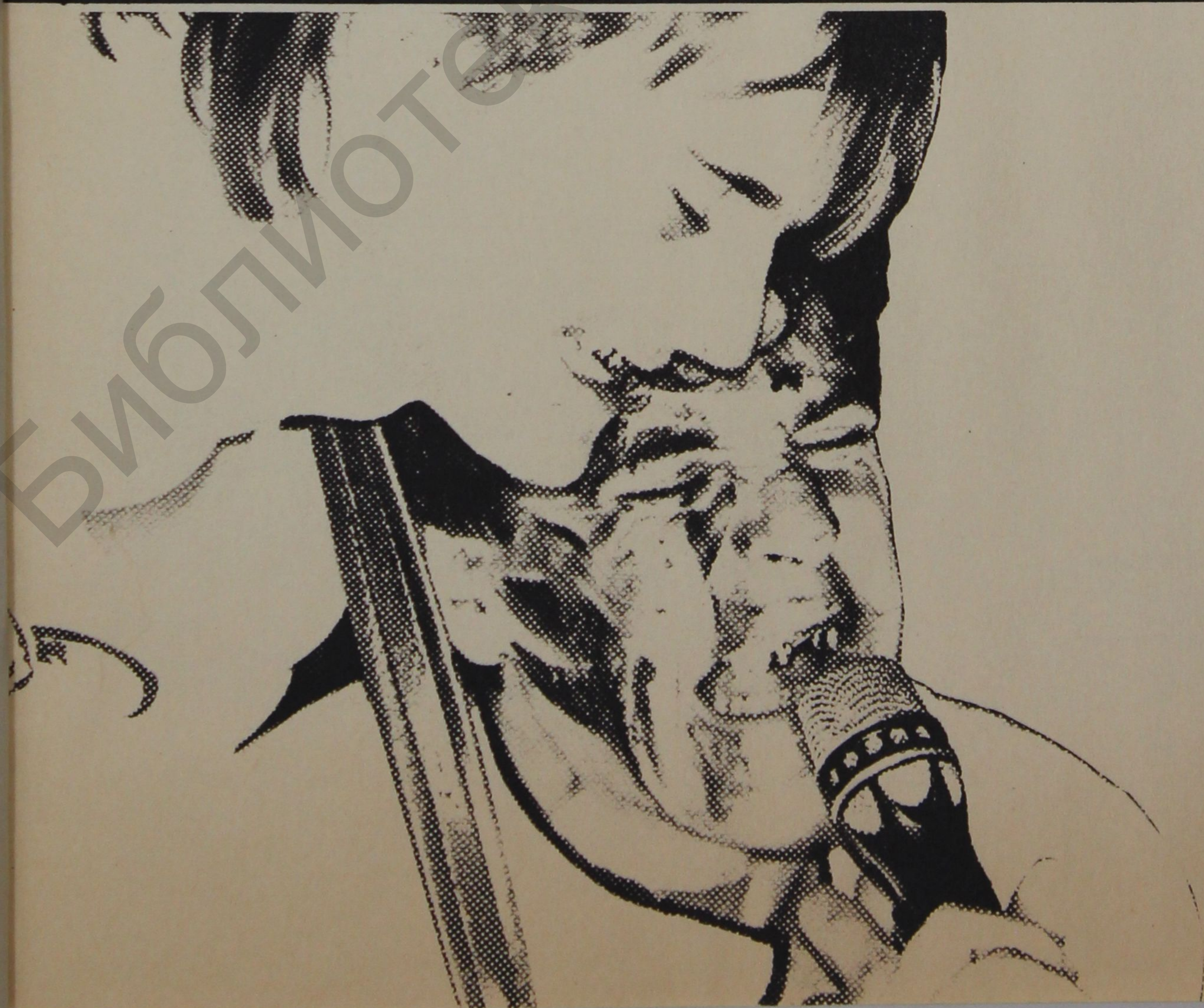


1990
КОНТР КУЛЬТ УР'а
2



Вещи — мусор,
а люди — вещь!



СОДЕРЖАНИЕ:



От редакции.....	А
Занимательная УРология.....	Б
АНОНС!.....	В
С.Гурьев. Bedtime for Демосгасу.....	Г
Интервью с А.Романовым.....	Д
К.Уваров. Четыре сольдо для деклассированных элементов.....	Е
А.Рогомырл, О.Гурджиев. 1 2 яйца (начало).....	Ё
МЫСЛИ ПО ПОВОДУ	Ж
А.Струков. Мысли по поводу	
А.Сучилин. Жизнь после жизни	
Р.Берд. Relax!	
Себ.Забел. Музыка толстых и застенчивых (перевод М.Шишкова).....	З
В МИРЕ ЧИСТОГАНА	И
МИРАЖ: Через тернии к звездам	
С.Разина. Избранные фрагменты	
Т.Диденко. Читатель ждет уж рифмы розы	
К.Пригорина. Окно в Европу: ворота в свободу?.....	Й
О.Гурджиев, А.Рогомырл. 1 2 яйца (конец).....	К
AUTHOR PRESENTS	Л
В.Троегубов. Невинные мемуары	
Силя. Ничего кроме правды о "Выходе"	
С.Г. Тихий оборот или волнистые попугайчики.....	М
Л.Афонский. Путем тепла.....	Н
Интервью с С.Поповичем ("Раббота Хо").....	О
В.Полкоссос. Индейские приходы.....	П
ЛЫСЫЙ КЛУБ	Р
Почерк Тегина	
В.Елбаев. Чужой среди своих	
Т.Салзирн. Бикапоническая мистерия Германа Виноградова	
Л.Рубинштейн. Поэзия после поэзии.....	С
А.Барановский. Сага-квадрига.....	Т
РОК-АКУСТИКА-90	У
К.Уваров. В ожидании Г.О.	
С.Гурьев. Череповецкие наброски	
М.Володина. Невъебизмы	
Х.Дог. Резервация здесь.....	Ф
3 июня.....	Х
"Каждый должен побывать в аду...".....	Ц
Плюха. Айншнурценд фон Штабгаузен.....	Ч
Коблов и К°. Коллектор.....	Ш
LAIBASH	Щ
С.Льюис. Идеология или развлечение? (перевод А.Липатова)	
А.Гиттинс. Славяне делают шотландскую пьесу? (перевод А.Липатова)	
FANZINATION	Ъ
А.Lipatov presents: ТОММИ МЭГЕЗИН здесь!	
МАЛМ ПРОДАКШН	Ы
Р.Берд. Acid House - вести из кислотного дома	
Г.Осипов. Разочарованный запорожец или Hounted house revisited	
В.Струков. Интервью с Человеком.....	Ь
А.Пессимист. Волосы.....	Э
Дж.Моррисон. Глаз. Ода Л.А. (перевод Мх).....	Ю
А.Серьга. Статья N° 111.....	Я



В номере использованы:

фото

А.Азанова, Ю.Андрияненко,
А.Волкова, Е.Волкова, Л.Г.,
М.Грушина, П.Дементьева,
Дрюли, А.Забрина, А.Курова,
Т.Либерман, А.Маркова,
Г.Молитвина, А.Пигарева,
Ю.Тугушева, С.Чапнина,
Ю.Чашкина, А.Шишкина и др.

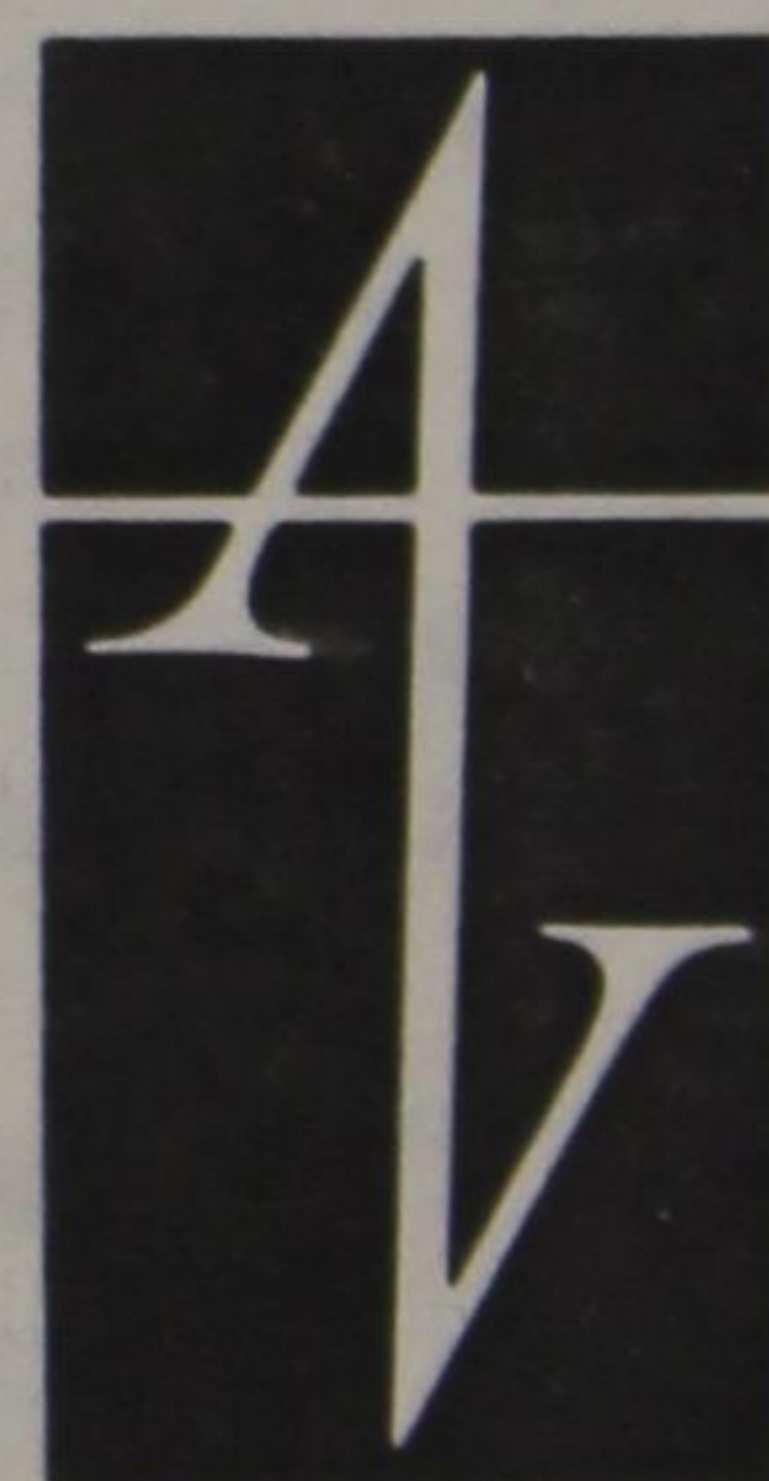
графика

Н.Б., NINA

SPECIAL THANKS TO:

В.Агафонов, Е.А., Н.Буяло,
Д.Врубель, А.Гильдебрандт,
К.Гребцов, В.Гродский,
А.Гуницкий, Н.Дмитриев,
В.Еремеев, С.Жариков,
А.Каменцева, С.Каменцев,
Т.Кибилов, А.Красников,
С.Кукина, А.Кулаев,
Д.Медведев, А.Морозов,
С.Мясоедов, О.Немцова,
В.Пчелкин, Г.Салаватова,
А.Сергин, И.Сивицкий,
А.Суетнов, Дж.Уайт,
С.Шкодин

макет



© 1990

Контр Культ Ур'а

N° 2

* За содержание данного
номера редакция никакой
ответственности не несет.

ОТ РЕДАКЦИИ

Подготавливая к печати предыдущий номер нашего издания, мы сознательно не углублялись в суть "раскола" редакции "Урлайта", чтобы не вызвать на себя огонь обвинений в раздувании пресловутых "московских дрызг", "склок" и т.п. Случилось, однако, так, что расплывчатость формулировки, употребленной нами в прошлой редакционной статье /"жесткая волна унесла от нас..." и т.п./ породила в общественных умах полнейшую дезориентацию. Еще больше ее углубила официозная пресса своими разрозненными и взаимоисключающими версиями /"РМГ", "Сельская Молодежь", "Экран и Сцена" и др./, из суммы которых невозможно понять, что же все-таки с журналом произошло.

Исходя из этой туманной ситуации, мы решили поставить все точки над "i" в данной проблеме, опубликовав исчерпывающий "инсайд-информэйшн" имевшего место конфликта. Что же касается возможного шития нам "московских склок", то мы убеждены, что наши действия имеют совершенно иную природу, нежели направление доносов в МГК КПСС, рассылка подложных писем по инстанциям с целью дискредитации политических противников и т.п. Тот, кто захочет поставить нас с авторами подобных творений через запятую, должен быть уж очень в этом заинтересован.

К осени 1989 г. в редколлегию "Урлайта" входило 8 человек: И.Смирнов, С.Гурьев, А.Волков, А.Липатов, К.Преображенский, А.Серьга, А.Пигарев и В.Иванов.¹ Реально журналом руководил равноправный редсовет из трех человек, силами которых фактически осуществлялось все издание: Смирнов-Гурьев-Волков. Никаким "главным редактором" Смирнов в это время не являлся, что отражало его тогдашний удельный вес в журнале. Примечательно, что сам Смирнов это вполне признавал и являлся одним из инициаторов учреждения редсовета с равноправным статусом. М.Тимашева в редколлегию не входила и играла в издании минимальную роль, отдавая явное предпочтение гонорарной официальной прессе. Ю.Непахарев на этом этапе занимался личными творческими делами и к журналу вообще никакого отношения не имел: макет, переплет и в целом вся художественно-техническая обработка журнала осуществлялась силами А.Волкова.

Конфликт в редакции возник во время работы над очередным №7/25 — по трем ключевым материалам: "108-я статья" А.Серьги, "Наверное, что-то случилось" Л.Г. и интервью А.Липатова с Сергеем Летовым. Мы считали, что эти материалы составят цвет выходящего номера, Смирнов же категорически возражал против их публикации. "108-ю статью" он обвинял в "непрофессионализме"; статью Л.Г. — в том, что в ней в положительном контексте упоминается шовинистическая, по смирновскому мнению, группа ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ; и, наконец, в интервью С.Летова Смирнов считал неподлежащей оглашению летовскую трактовку позднего Жарикова. Когда выяснилось, что остальные члены редсовета и большинство редакции в этом вопросе со Смирновым не проявляют солидарности,

¹ В 1988 г. в редколлегию также входил М.Мельниченко, который в дальнейшем окончательно ушел в кинематограф.

он объявил, что "не желает участвовать в таком журнале" и попросту ушел из издания.

Из восьми членов редколлегии пять остались в наших рядах и составили костяк редакции "Контр Культ Ур'а": Волков, Гурьев, Липатов, Питарев и Серьга. В новой редколлегии их дополнили Л.Г., А.Коблов и А.Кушнир, также игравшие известную роль в "Урлайте" последнего созыва. Преображенский и Иванов, огорченные расколом, попытались после него параллельно сотрудничать и с нами, и со Смирновым, но мы, чтобы не создавать двусмысленную ситуацию, решили отказаться от их услуг. "Игра", таким образом, фактически завершилась со счетом +5, -1, =2 в нашу пользу.

Смирнов, однако, уйдя из журнала, призвал на помощь своих личных друзей - М.Тимашеву, Ю.Непахарева и О.Ковригу /из которых лишь последний активно участвовал в нашем издании, но в редакцию также не входил/ - и, в сущности, собрал из них новый творческий коллектив! Его силами был создан т.н. "Урлайт" №7¹, разошедшийся в виде непереплетенных пачек листов тиражом ≈ 50 экз. Смирнов заявил, что это и есть очередной "Урлайт", а с самим журналом, собственно, ничего и не произошло - просто "из редакции ушли Гурьев и Волков". Чтобы считать, что существовала какая-то "редакция", из которой ушли Гурьев и Волков, следовало обладать как минимум синдромом Людовика XIV /"Государство - это я"/. Реально существовала редакция, из которой ушел Смирнов. Родину, как известно, на подошвах башмаков не унести.

Мы со своей стороны, не желая уподобляться в плане множественности наименований ласковым маям и миражам, решили название изменить. Кроме того, как нам кажется, "Урлайт" себя исчерпал, время его прошло, и сейчас на дворе совершенно другая эпоха.² И, наконец, по нашему мнению, вокруг самого названия "Урлайт" в последнее время возник определенный нездоровый культ, который необходимо разрушить - отсюда и этимология нашей новой вывески. Причем ее не следует понимать, как антисмирновскую: она отрицает всю нашу исчерпавшую себя предшествующую программу и направлена скорее против нас самих урлайто-смирновского периода.

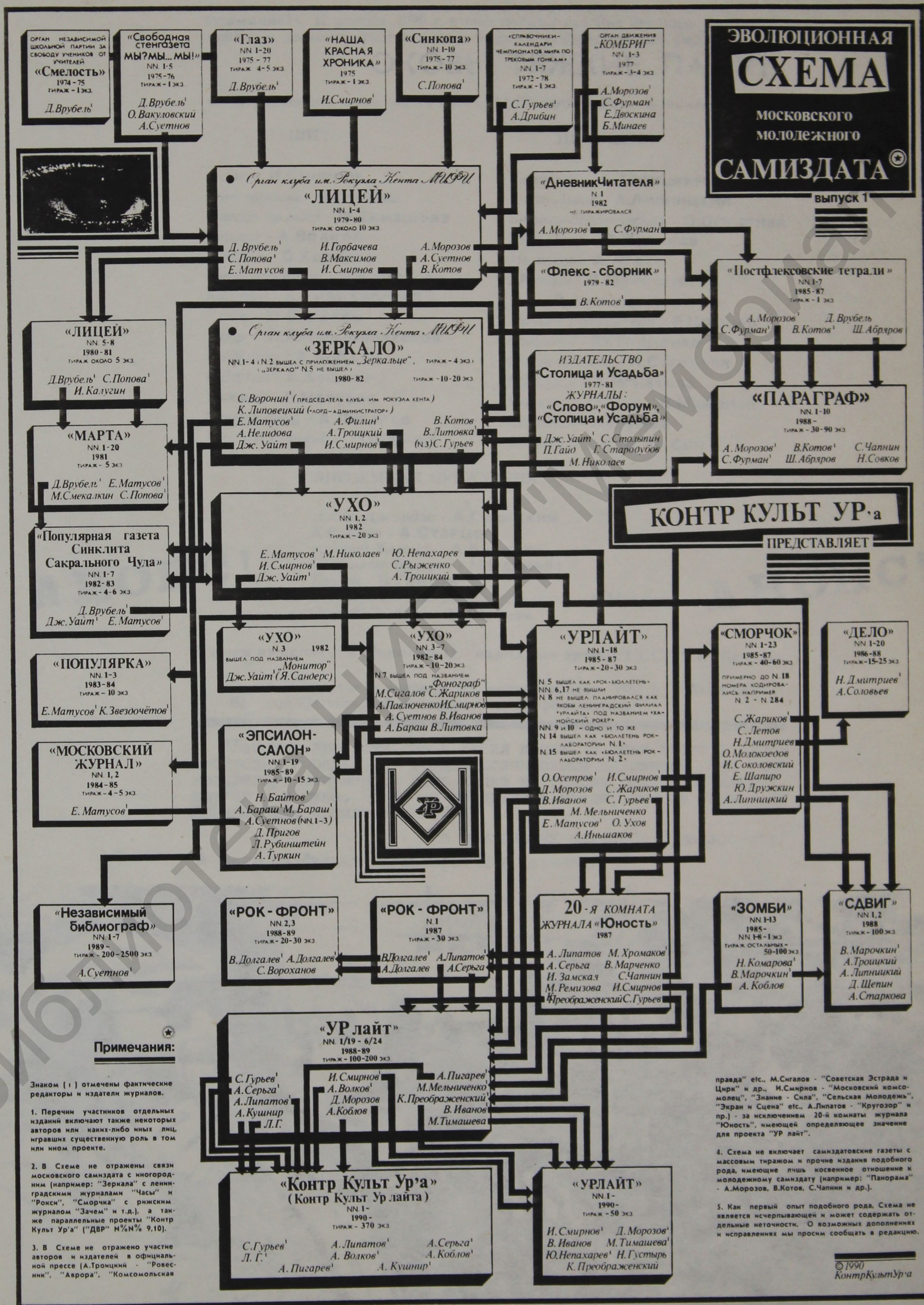
В связи с переменой названия нас удивляют крики, доносящиеся с другой стороны холма - типа "они хотят украсть нашу славу". Славу, наверное, крадет тот, кто название - без согласия бывших соратников - сохранил. Нынешняя ситуация очень напоминает эдакий распад ПИНК ФЛОЙДа наизнанку: Уотерс объявляет себя ФЛОЙДОМ, а остальные участники скромно меняют название и тщетно пытаются убедить общественность, что теперь, когда они уже не вместе, ФЛОЙДа больше нет. Но общественность, как известно, верит не в то, что есть, а в сказки - так что насчет будущего нашей прошлой вывески мы не питаем никаких иллюзий. Свое отношение к ней мы определили.

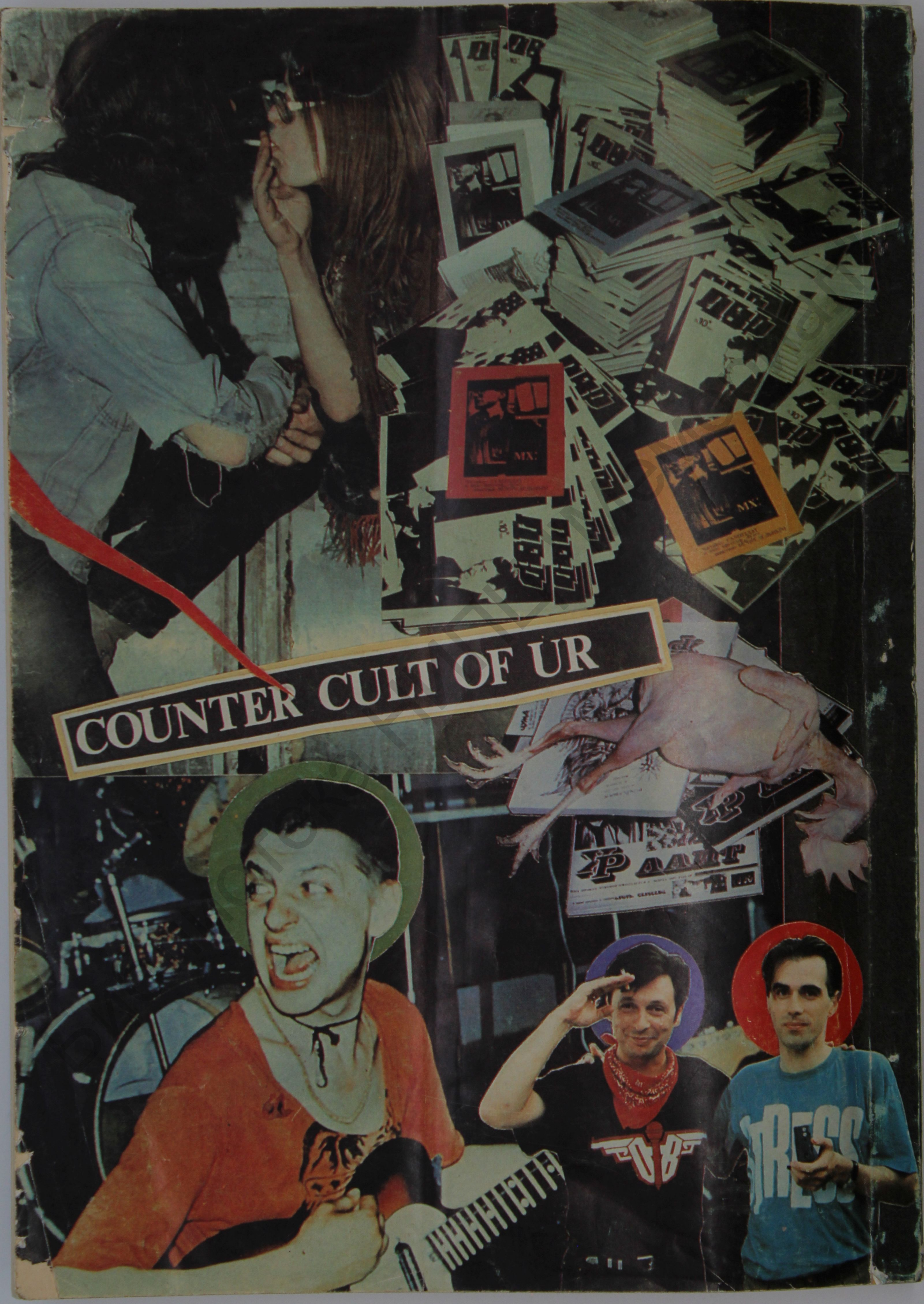
Наши вышеизложенные заявления не означают, что мы перечеркиваем все, что было нами сделано в "Урлайте" ранее. При всей своей очевидной ныне неоднозначности, это было издание как издание - со своими взлетами, со своими провалами, достаточно актуальное для своего времени и весьма концентрированно /порой даже излишне/ его отражавшее. Только время сейчас уже не то. Все изменилось под Зодиаком.

Стал Рак Козерогом, а Козерог - раком.

¹ В дальнейшем к ним присоединился некто Ник.Густырь /"примкнувший к ним Шепилов"/, никогда ранее вообще никакого отношения к "Урлайту" не имевший.

² Это, кстати, послужило причиной более глубоких идейных расхождений нас со Смирновым, что также предопределило раскол. Подробнее о них - см. в следующей статье "BEDTIME FOR DEMOCRACY".





COUNTER CULT OF UR

