BEINYCK M1 = 1989 FOA = HAR.

"При отображении окраска светлых предметов иногда предоставляется светлой, а иногда, если примешиваются окраски самого зеркала или из-за слабости зрительного луча, она производит впечатление пругого цвета."

Аристотель "Метеорологика"

KUMENATOPPAGNYECKIM MYPHAM

OT PEJIAKIJIMI.

ОБРАЩЕНИЕ: Здравствуй уважаемый читатель!

Данное издание не ставит себе цели печатать какую-либо последнею информацию из области культуры и искусства. Так-же это не политический журнал.

У данного издания несколько другие задачи:

- -Мы, вместе с читателем, готовы обсуждать проблемы культуры, искусства и киноискусства в частности.
- -Мы тотовы проводить, на страницах журнала, дискуссии на интересные темы, обсуждать кинофильмы.
- -Мы будем говорить о людях, посвятивших себя кино, и всецело работающих в нем.
- -Мы будем знакомить читателя с историей отечественного и мирового кино.
- -Мы готовы напечатать на страницах нашего журнала стихи молодых поэтов, всевозможные критические очерки о проблемах развития кино, театра, литературы. Будем печатать интервью с людьми работающими в искусстве.

ПЛАТФОРМА: Считаем своим долгом высказать те идеи, на которых строиться данное издание. Любой, даже самый маленький, журнал обязан иметь свою четкую позицию, иначе он будет просто доской объявлений. Продолжая древнею традицию, мы печатаем 7 принципов/идей/, которые будет пропагандировать наш журнал:

- 1. Максимально полнее и без искажений/исходя из названия журнала/отражать происходящие процессы в области советской и мировой культуры.
- 2. Отражать в зеркале мировой культуры сегодняшние достижения различных областей и жанров искусства.
- 3. Считая кинематограф, еще не сформировавшимся жанром искусства, внести свой скромний вклад в его теоретическое и филосовстве кое обоснование. Максимально полнее отразить процессы взаимодействия общества и кинематографа.
- 4. Приветствуем нравственных и мыслящих людей. Готовы, на страницах журнала, содействовать таковым движениям.
- 5. Давать читателям широкие, фундаментальные знания в области кинематографа и других искусств.
- 6. Всемерное овознание роли кинокритики во всем кинопроцессе, и творческое ее развитие до уровня искусства и высокого профессионального уровня.
- 7. Не замыкаться в узком кругу, искать новые формы общения с читателем. Искать новые контакты с киноклубной общественностью, кинематографистами м простыми зрителями.

Будем рады вашим письмам!
Пишите по адресу: 220131. Минск 2-ой пер Кольцова д18 кв2.
Симановскому Павлу Семеновичу.