

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖНИК

Газета Московского Союза художников

Год издания 37-й

№ 6 (1442)

5 февраля 1993 г.

Цена свободная

Слава Богу, что у России есть Пушкин. Своей поэзией, философской глубиной, человеческой красотой он оказал влияние буквально на каждого русского человека. Впитав в себя народную мудрость, поэтичность, образность русской речи, он много успел отдать народу за свой короткий век. Пушкин — счастливое обстоятельство в нашей нелегкой судьбе.

Как и сто пятьдесят шесть лет назад, мы печальны в день его трагической кончины. Но, говоря словами Александра Сергеевича, печаль наша светла, ибо не иссякает и никогда не иссякнет источник гармонии и красоты, благотворный поток духовно-нравственного влияния Пушкина на русскую душу. Никогда не умолкнет его божественная Муза.

Евгений УСТИНОВ.

100-летию А. А. Пластова посвящается

В залах Российской Академии художеств (Пречистенка, 21) в торжественной обстановке при большом стечении публики открылась выставка произведений народного художника СССР Аркадия Александровича Пластова, посвященная столетию со дня его рождения. Живопись Пластова по цельности и поэтичности

— одно из самых сильных, правдивых явлений русской живописи с мощным декоративным эффектом.

4 февраля эстафету пластовских дней принял Центр искусств в Черниговском пер., 13. Международный славянский центр организует выставку произведений этого замечательного художника.

В Координационном Совете

21 января 1993 г. состоялось очередное заседание Координационного Совета, на котором в Московский Союз художников были приняты 19 художников творческих объединений промграфики, книжной графики, сатиры, эстампа: В. В. Егорушкин, И. Н. Киреева, А. Н. Киреев, В. Ю. Копейко, Н. А. Охотина, М. И. Покровская, Е. Р. Сорочкина, О. В. Чумакова, А. Э. Шершуков, В. В. Яковлев, И. И. Радоман, А. Н. Алексеев, Т. В. Добер, М. В. Думанян, В. С. Карцев, О. О. Смирнов, В. В. Дубов, А. Г. Бильжо, А. Л. Додина и фотохудожник Л. Б. Мелихов.

Совет на своем заседании рассмотрел следующие вопросы:

1. О концепции выставки "Московское искусство за 100 лет" и утверждения состава оргкомитета вы-

ставки.

В оргкомитет предложено войти Координационному Совету, представителям Министерства культуры России и отдельным музеям, другим организациям. Газете "Московский художник" поручено подготовить ряд публикаций.

2. Совет утвердил протокол № 8 Комиссии по творческим студиям от 18 ноября 1992 г. по всем пунктам.

3. Совет наметил проведение переговоров с руководством Союза художников России об участии Московского Союза художников в съезде СХ РСФСР.

4. Совет решил провести специальное заседание по экономическому состоянию Союза.

Рассмотрен также ряд текущих вопросов.

И. СЕМЕНЬЧЕВА.

ПРЕМИИ ГОДА

13 января 1993 года на заседании Правления МСХ были присуждены премии имени И. И. Нивинского за лучшие работы 1992 года по Творческому профессиональному объединению "Московский эстамп".

Дипломы имени И. И. Нивинского присуждены: Е. Д. Чернышевой за цветные линогравюры "Цветы" (5 листов) и Е. Ф. Кисель за цветные линогравюры "Смоленск" (3 листа).



Е. Устинов. "Пушкин".

ПРЕМИЯ МЭРИИ

Премии мэрии Москвы в области литературы и искусства за 1992 год удостоен художник Иван Валентинович Николаев. Признания авторитетного жюри заслужили его монументальный "Портрет родителей" (1982) и четыре масштабных панно (280 x 900 см), ставших художественной доминантой перронного зала станции метро "Отрадное".

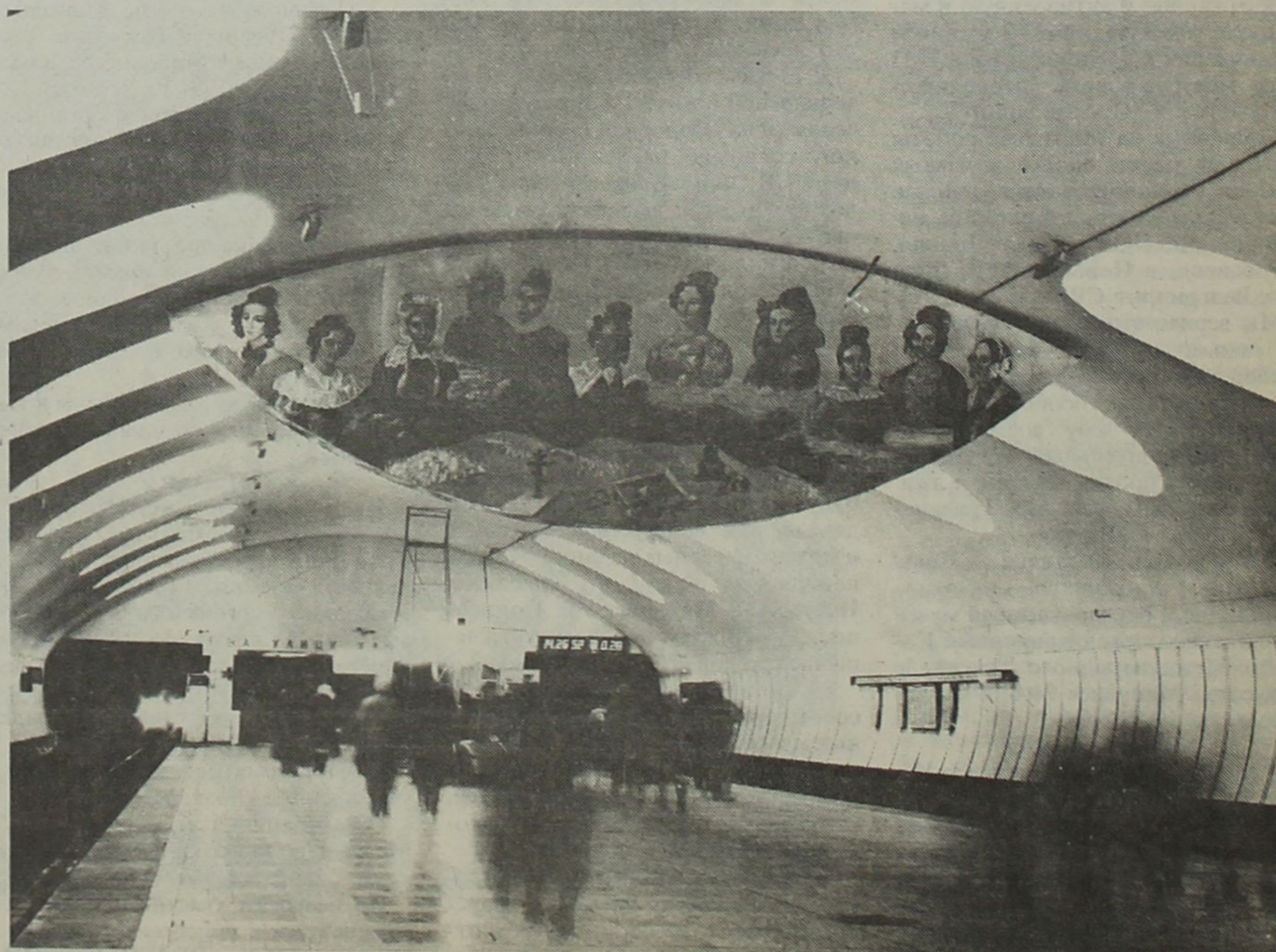
Властители дум девятнадцатого столетия — так можно определить содержание четырехчастного цикла. "Генерал Раевский с сыновьями под Салтановкой. 1812 год", "Декабристы", "Жены декабристов", "Деятели науки, культуры и искусства". Из перечня тем видно, какой огромный исторический и портретный материал художник обязан был изучить, прочувствовать, чтобы сказать свое слово о людях, составивших славу России, золотого века нашей культуры.

Во вступительной статье к разделу каталога недавней групповой выставки (1990) художников-монументалистов Иван Николаев писал: "... шаблоны "монументального" стиля, сменившего в свое время сталинский "сопореализм", приобретают черты личностного, индивидуального, а потому и именно художественного творчества". Индивидуальность И. Николаева находит выражение во внимании к конкретной личности. Не монументализация идей (чаще всего сомнитель-

ных, ограниченных временем и обстоятельствами), а высвечивание средствами монументального искусства людей, достойных уважения, поклонения, памяти — так можно прочесть творческие устремления Ивана Николаева.

Это главное в "Портрете родителей" (1982), где укрупнена, поистине, монументализирована мысль о значительности и особой значимости человеческой личности. Актуализация, приближение к духовным запросам и устремлениям наших современников рыцарей без страха и упрека, героев, светочей разума теперь уже далекого прошлого (век девятнадцатый на исходе двадцатого — это, право же, далекое время!) делает работу живописца-монументалиста на станции метро "Отрадное" (работа выполнена с деятельным участием Л. Аннековой) новаторской по сути. В самом деле, что может быть более смелым и долгожданным, чем в наш век поголовного попрания личностей, всех и всяческих авторитетов, поношения нравственных святынь и забвения страниц героической истории Родины без потери индивидуальных черт восславить славные исторические имена средствами монументального искусства, заставить видеть, рассматривать черты замечательных русских людей в многолюдном перронном зале московского метро.

Ю. БЫЧКОВ.



И. Николаев. Композиция на тему "Жены декабристов" на станции метро "Отрадное".