



## В НОМЕРЕ:

- **ВЛАСТЬ — РАБОЧИМ!**  
Хроника рабочего движения Москвы и Ленинграда — Стр. 3
- **НЕ МОГУ МОЛЧАТЬ!**  
В защиту Патриотизма, Культуры, России, Союза наций — Стр. 4
- **КАК СТАТЬ ПРЕЗИДЕНТОМ?**  
Некоторые секреты технологии власти — Стр. 6
- **ПРИВАТИЗАЦИЯ ЖИЛЬЯ**  
Идем туда — не знаем куда?.. — Стр. 7
- **БИЗНЕС-АСТРОЛОГИЯ**  
Если Вы родились под созвездием Льва... — Стр. 8

## СУДЬБА МАСТЕРА

Пристальный взгляд немолодого уже человека. Рабочего, мастера своего дела. Всю свою сознательную жизнь Михаил Николаевич ХРИСТОФОРОВ посвятил созидательному труду. Он хотел, чтобы страна была сильной и богатой, чтобы наше и последующие поколения жили счастливо. Он — Герой Социалистического Труда, член Совета ветеранов войны и труда столицы, коммунист. Работает шлифовщиком Московского радиотехнического завода.

Что бы ни говорили о нашей истории, о «семидесяти годах», упрекнуть Михаила Николаевича не в чем. Наверное, его судьба безгрешна — но ангелов на нашей земле нет. Зато сам он может с полным правом предъявлять счет нынешнему поколению. В особенности «рулевым» — тем, кто хочет отпустить себе грехи, перечеркивая сделанное поколением, к которому принадлежит М. Н. Христофоров.

На первый взгляд, судьба у Христофорова самая обычная. Родился он в 1925 году, и война резко разделила его жизнь надвое, оборвав короткие детские годы. Ему, вчерашнему семикласснику, который гонял футбол во дворе с приятелями, пришлось ехать в Смоленскую область рыть противотанковые рвы. Пять с половиной тысяч комсомольцев Москвы и области, совсем еще мальчишки и девочки, уехали от мам и школьных парт практически на линию фронта. Детство окончилось для всех них.

Война преподала первый жесточайший урок, показав свои законы. Выбрали четырех кашеваров из своих же, нашли местечко поукромнее. Только разожгли костер, чтобы сварить еду из небогатых запасов крупы, сахара и масла — как налетели немецкие самолеты... Не осталось ни костра, ни каши, ни несчастных кашеваров, все четверо погибли.

Зимой 1942 года, в январе, Михаил начал работать на заводе. Предприятие приходилось буквально восстанавливать: основное оборудование, рабочих эвакуировали. Ветер гулял в пустых цехах, даже не было охраны в проходной. Взрослые мужчины все на фронте, работать приходилось

подросткам и женщинам, практически не обученным никакой специальности. Начинали грузчиками, дворниками, подсобными рабочими.

В мае группу молодежи отправили в Челябинскую область учиться рабочим специальностям. Михаил вернулся токарем третьего разряда, но на своем заводе пришлось переучиваться на шлифовщика. Помог мастер Лосев. Дела пошли неплохо, вместе организовали бригаду.

— Дисциплина тогда была самая строгая! — вспоминает Михаил Николаевич. — До первого января сорок четвертого работали без выходных. Но мы понимали, что это необходимо для Победы. И когда, после того, как от Москвы отогнали немцев, начались салюты в честь освобождения городов, мы тоже «салютовали». Только по-своему: перевыполняли план. Однажды выполнили задание на 1066 процентов, без вранья...

— Молодые в такое теперь и верить не хотят, — горько вздыхает Михаил Николаевич. — Потому что видят совсем другое. Сколько решений принимает правительство, и начальство на предприятиях, а до ума никто не доводит. Инициативы гибнут на

[Окончание на 2-й стр.]



## В НОМЕРЕ:

- 30 сентября — День Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Что мы знаем о нем? — стр. 4
- Известный скульптор Вячеслав Клыков напоминает нам: "Вера без дел мертва". — стр. 2
- Школа на контракте: выиграет ли от этого учитель и ученик? — стр. 6
- Божественная тайна русского языка — в нас самих? — стр. 5



## Осторожно: талант!

# Знакомьтесь: Танечка Острягина

Еще несколько месяцев назад я не знал ничего об этой девчушке из Ялты. А сегодня ее судьба и ее будущее волнуют и тревожат меня ничуть не меньше, чем судьба и будущее моих собственных внуков. Танечка Острягина, семилетняя певица, исполнительница русских народных песен, яркая звездочка, всплывшая на российском музыкально-песенном небосклоне, и горит она собственным, а не отраженным светом.

Впервые я увидел и услышал ее в одной из студий радио, на записи концерта, посвященного Лидии Руслановой. Таня исполнила в нем несколько песен руслановского репертуара. Спела она их так выразительно, ярко, броско и при этом как-то по-своему, что сразу же покорила всех, кто присутствовал в студии. Поразил ее голос — звонкий, чистый, удивительно красивый по тембру. А как эта кроха "обогривала" то, про что пела! Маленькая, худенькая, она творила на сцене чудеса.

Выступление юной певицы не прошло незамеченным. Ей посвятили один из выпусков телевизионного "Детского музыкального клуба". А на концерте в Центральном Доме работников искусств покоренная ее пением Людмила Георгиевна Зыкина (я сам был тому свидетель) сняла с плеч цветастый красивый платок и подарила его Танюше.

Потом, после концерта, Таня подошла к знаменитой певице поблагодарить за подарок. Девочка волновалась, но Людмиле Георгиевне удалось ее не только успокоить, но и разговорить. Затем она представила ей сидевшую рядом дочь Лидии Андреевны Руслановой.

— А у вас есть дочь? — наивно спросила Танюша певицу. И попросила: — Пусть она подпишет мне свою фотографию и подарит на память.

— Нет у меня дочери. Есть ты... — по-матерински заключила этот диалог певица и пожелала Тане успеха и счастливой судьбы.

Вскоре и мне самому довелось познакомиться с Таней Острягиной и ее семьей, брать у нее интервью для радио, выезжать на концерты, самым памятным из которых стало выступление на недавнем Всероссийском фатьяновском празднике в Вязниках Владимирской области. Вместе с бабушкой, Аллой Михайловной Шадриной, и баянистом, Владимиром Гришковым, Танюшка более суток на перекладных, как говорится, добиралась к месту выступления автобусами, электричкой и даже санитарной машиной, продемонстрировав чудеса оптимизма, крепость характера и волевого закалка, которым могли бы позавидовать взрослые, поднаторевшие в подсобных передрыгах артисты-профессионалы. Когда мы прибыли наконец в Вязники, праздничный концерт был в самом разгаре, и Таня, переодевшись тут же в машине в сияющее блесками концертное платье, выбежала на сцену и спела так, словно не было позади ни тяжелой дороги, ни бессонной ночи, ни долгого пути из Ялты в Москву, предшествовавшего этой поездке.

— Это бесценный самородок, это дар божий, и его надо беречь, — так подытожила впечатления от выступления Тани Острягиной владимирская областная газета "Призыв", назвав ее настоящим открытием фатьяновского праздника. Ей же была посвящена в этой газете добрая и теплая статья — "Звездочка России". И вот здесь придется мне остановиться. Потому что, как и автора статьи, кольнула меня тревога о будущем юного дарования: "Его надо ценить, растить. Такой талантнице не должен эксплуатироваться на износ в угоду чьим-то торопливым интересам. Всему свое время". Абсолютно с этим согласен. И многое тут зависит от нас с вами, взрослых, в том числе самых родных и близких Тане людей.

Я уже не говорю о пишущей братии, о тех, кто расточает восторги по поводу стремительного взлета этой российской "пресмычки" знаменитого Робертино из Италии, — так назвали Танюшу в одной из рецензий.

Думается, этим мы оказываем ей медвежью услугу. Я обратил внимание на такую деталь: почти во всех интервью, которые довелось мне видеть по телевидению или читать в газетах, Танюше и ее близким задают такие вопросы: кто занимался или занимается с нею вокалом, помогает, разучивает с нею ее репертуар, есть ли в семье музыканты, певцы и т. д.

Задавал ей такие вопросы и я, и услышав в ответ: — Да никто не занимался, никто и ничего... — оторопел.

— Ну, подожди, Танюша, — пытался я ей возразить, — ты что же запела уже с колыбели? Не может же такого быть. Вот, к примеру, ты прекрасно танцуешь...

- Танцую...
- Умница. Но тебя же ведь кто-то этому научил?..
- Ну, никто...
- Как это "никто"?
- Телевизор... (смеется).
- Ты смотришь по телевизору, как поют и танцуют, и подражаешь?..

(Окончание на 7-й стр.)

*4 октября 2016 года Минюст РФ внес Международный Мемориал в реестр «некоммерческих организаций, выполняющих функцию иностранного агента». Мы обжалуем это решение в суде.*

Библиотека Международного Мемориала