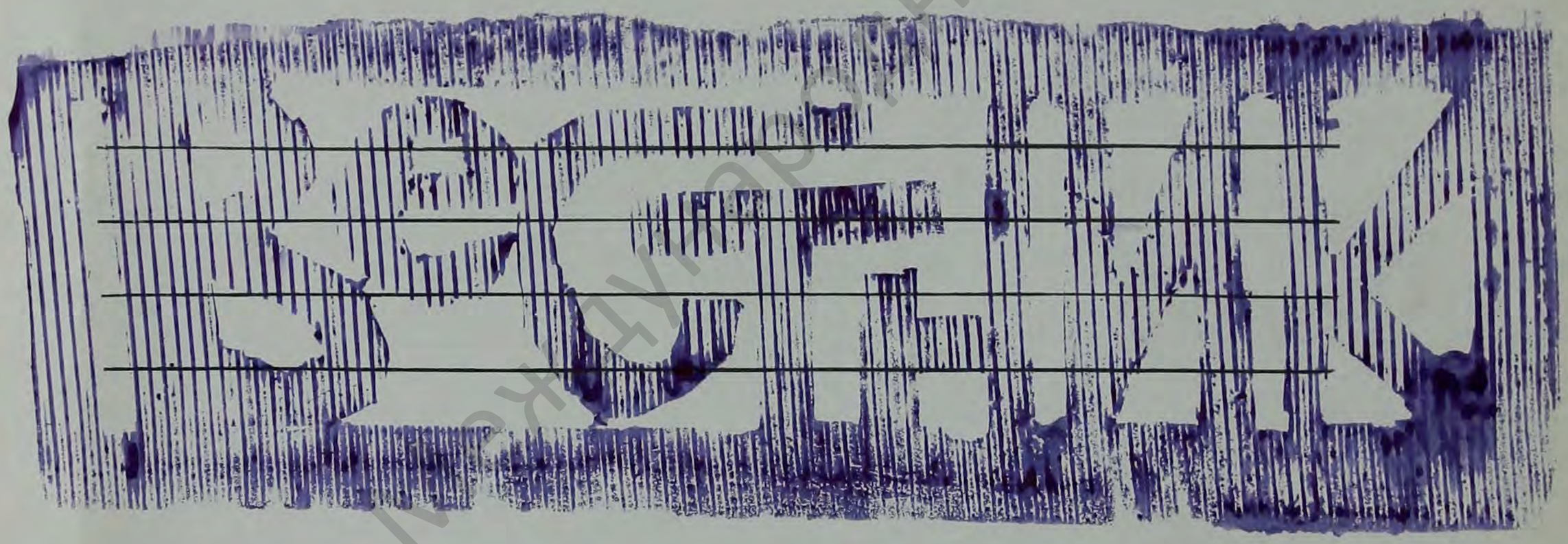
3

СКОРОСШИВАТЕЛЬ

Совет по экологии культуры

ДЕЛО № 1



июнь '87

(год)

ХРАНИТЬ много ЛЕТ

Библиотека Международного Мемориала

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ОТ РЕДАКЦИИ.. 2
УСТАНОВОЧНЫЙ ДОКЛАД НА УЧРЕДИТЕЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ СОВЕТА
ПО ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ..... 3
ДЕКЛАРАЦИЯ ГРУППЫ СПАСЕНИЯ..... 7
ДЕКЛАРАЦИЯ ЛО "МИР"... ... . I2
...А КАРАВАН ИДЕТ..... I5
ПОСТ ОБЩЕСТВЕННОЙ ИНФОРМАЦИИ на Исаакиевской площади.... 20
Анонс... 27
ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ..... 28

++++§+++++

Библиотека Международного Мемориала

ОТ РЕДАКЦИИ

На дворе - лето 1987 года, на столе - первый выпуск "Вестника". Отшумел "Англетер", Совет Э. К. успел зародиться, учредится, разделится и пройти прочие метаморфозы.

"Вестник" задумывался давно. 15 марта на заседании Совета Э. К. был сформирован материал для первого номера. На следующее утро на Исаакиевскую вышел наш первый пикет. "Англетер" вырвал нас из привычной жизни. В те горячие дни утренние газеты к вечеру становились анахронизмом, а вечерние устаревали при наборе.

Теперь, когда наш Пост на Исаакиевской закрыт, "спасение" - на каникулах, "миряне" - на Валааме, "петербуржане" - на студенческой практике, а "англетеровцы" где-то еще, впервые появилась возможность перевести дух и спокойно начать "Вестник", ежемесячные выпуски которого предполагают отражать деятельность Совета Э. К. и близких к нему групп. Первый номер имеет ретроспективный образ, иногда с нотами грусти по временам нашей бурной весны 1987 года.

Редакция "Вестника" выражает свою признательность газете "Меркурий" которая еще в мае взяла на себя труд информировать своих читателей о сюжетах, связанных не только с деятельностью "Эпицентра", но и в частности, о некоторых аспектах работы Совета Э. К.

4 июля 1987 гг.

Библиотека Международного Мемориала

УСТАНОВОЧНЫЙ ДОКЛАД
НА УЧРЕДИТЕЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
СОВЕТА ПО ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ

Прежде всего я хотел бы попытаться объяснить смысл сегодняшнего собрания, которое мы назвали Учредительной конференцией.

Многие из вас пришли для того, чтобы узнать по подробнее об "Англетере", и этот интерес понятен - ленинградская печать сейчас публикует анахронизмы вроде вчерашней статьи "Ленинградского рабочего" Е. Тимофеевой, центральная печать пишет другое. В городе множатся слухи о взрывах, демонстрациях и разгонах.

Некоторые сведения об "Англетер" и доме по Гоголя, 22 расскажет Алексей Ковалев в своем докладе на нашей конференции, а затем с 15 час. здесь, в Малом зале, состоится собрание Группы Спасения, часть которого будет посвящена именно "англетеровским" делам и работе по расследованию противозаконного сноса "Англетер", и, увы, дома на Гоголя, 22, который тоже не удалось спасти.

Наша Учредительная конференция имеет иную цель - попытаться разобраться в случившемся конфликте, поставившем по разные стороны барьера многих людей, несмотря на "противостояние", считающих себя ответственными за настоящее и прошлое города, найти пути единства, сделать выводы, принять решение.

Собрались мы в новой ситуации, которую можно назвать "постанглетеровской". Эта ситуация преобразила не только облик Исаакиевской площади, но и облик некоторых формальных или неформальных движений, которые неожиданно для всех приобрели социальную и творческую активность самого разного спектра - от ночных пикетов до сочинения песен.

"Англетеровский" взрыв - я имею в виду всплеск той энергии, которая в условиях борьбы с бюрократической пози-

Библиотека Международного Мемориала

цией, выдержанной в старых традициях, - можно было предугадать заранее... Взрыв нарастал исподволь и, как не странно, связан был с новыми процессами, возникшими в нашей стране после того, как наше руководство взяло, в частности, курс на задействование некоторых слоев общественности и отдельных лиц, нераскрывшихся в безвоздушном пространстве прошлых лет, в затхлой атмосфере безгласия.

В комнате открыли окно и в ней загулял ветер. Его можно считать нежелательным "сквозняком", неким недоразумением, как считали "англетеровское" движение ленинградские средства массовой информации, а можно посчитать и целительным озоном, способствующим жизнедеятельности живых организмов и защищающим планету от губительного ультрафиолета.

Действительно, к движению на Исаакиевской площади можно относиться по-разному.

Передам мнение некоторых уважаемых лиц об "англетеровском" движении:

> "Это же прекрасно, что молодежь так любит свой город, любит Есенина, любит Дельвига, любит свою историю, и с этим надо считаться. Нельзя же играть на лучших чувствах людей, на порыве молодых к обновлению, к гласности, к демократизации жизни, на их требования строго придерживаться закона".
>
> Д. С. Лихачев

Д. С. Лихачев подписал воззвание, составленное Советом по экологии культуры.

Другое высказывание:

> "Выступления ленинградцев на Исаакиевской площади в защиту здания "Англетер" недаром тут же были возведены прессой в разряд "событий". Это реальное событие в жизни города, культурное и общественное, прецедента которому не было. Его необходимо правильно оценить, не изыскивая мелких поводов для компрометации, ибо, в целом, событие это безусловно выражает гражданские чувства ленинградцев, любящих свой город, неравнодушных к его судьбе. Я поддерживаю Городской совет по экологии культуры и

Библиотека Международного Мемориала

его требования по двум пунктам:

- обязать городские власти согласовывать все важные решения, касающиеся настоящего и будущего Ленинграда с мнением общественности;
- считать движение по поводу предотвращения сноса "Англетер" ленинградским демократическим культурным движением, наследующим, развивающим, вводящим в жизнь положения, рожденные XXУII Съездом.

Еще раз подчеркиваю, что лучшего повода для неформальных объединений молодежи, чем вопросы охраны природы и культуры, сегодня не найти".

23.03.87 А. Г. Битов /писатель/

"Англетер" случился не вдруг. Ему предшествовали другие события, которые смогли бы смоделировать случившееся на Исаакиевской площади.

В основном - это активные действия Группы спасения по домам Дельвига - Достоевского, уже тогда привлекие участие творчески активной молодежи: художников, музыкантов, краеведов, да и просто тех людей, которые близко к сердцу приняли это действие и,что очень важно, что участие создало окультуренные формы активности, рождалось новое культурное действие, рождалось творчество изнутри.

В этом движении за сохранение историко-культурного наследия не явную, но всегда сильную и близкую линию составляло природоохранительное движение, состоящее из разных групп, которые проводили расследование кризисных экологических ситуаций, и целый комплекс кампаний, как, например, "елочная" или против Приозерского ЦБК.

Движения молодежных групп иногда удивительно пересекались, множились. В точках этих пересечений в начале этого года возник и оформился Совет по экологии культуры, состоявший из представителей нескольких групп: Группы спасения, Бюро экологических разработок из ЦТИ, движения добровольцев - реставраторов "МИР" и литературного объединения "Клуб-ЗI". Совет организовывал теоретические семинары на разных площадках, готовил взаимную информацию, устраивал совместные мероприятия - например, театрализованный праздник в Мурино, I5 марта,

Библиотека МемКульт
Архив Народного Мемориала

посвященный дню рождения архитектора Н.А. Львова.

У этого культурно-демократического движения был свой фон, а точнее, фактор, - цепь важных, хотя и разномасштабных событий, начиная от XXУП съезда КПСС и курса на перестройку, объявленную М.С. Горбачевым, до учреждения Советского фонда культуры и проведения Исык-Кульского форума. Этот фактор стал создавать новые благоприятные условия для духовной, нравственной и культурной ситуации, которая не могла не способствовать раскрепощению внутренней свободы людей.

Не секрет, что еще три года назад многие из нас не вышли бы на Исаакиевскую площадь.

В марте 1987 г. к /"Англетеру" вышли многие горожане, объединенные в группы или объединявшиеся на глазах, как, например, вновь появившаяся группа "Англетер".

На Исаакиевской площади они познакомились. Площадь столкнула самые разные раньше, резко пересекавшиеся движения - здесь были художники, барды, студенты, члены театральных клубов и другие. Печально, что именно такой негатив, как "Англетер", стал катализатором этого знакомства и сотрудничества. Если бы, скажем, в результате строительства нового метро рухнул сам Исаакий, групп выявилось еще бы больше.

Это творческое единение стало той средой, где укрепилось уверенность - эти группы, товарищества, общества должны действовать вместе, и не только в экстремальных ситуациях типа "Англетер", но должны выработать организм, способный работать постоянно и эффективно.

Эта уверенность и привела нас к организации сегодняшней Учредительной конференции Городского Совета по экологии культуры.

Сознаюсь, доклад у меня получается скучный. Мы хотели написать его в стихах, но не хватило времени.

Итак, цели создаваемого ГС ЭК: содействие культурному строительству в деле восстановления демократических нравственных норм нашей жизни, в перестройке общественного сознания, в укреплении гуманистического начала процесса воссоздания единства культуры в ее историческом, настоящем и будущем существовании.

28 марта 1987 г.
ДК им.Ильича

Талалай Михаил Григорьевич
/Секретарь Совета Э. К./

Библиотека Международного Мемориала

СКОРОСШИВАТЕЛЬ

Перепечатка

разрешается только

с ведома редакции

ДЕЛО № 2

ВЕСТНИК

СОВЕТА ПО ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ

Июль 1987
(год)

ХРАНИТЬ много ЛЕТ

Библиотека Международного Мемориала

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ПРОЕКТ УСТАВА ЭКОЛОГО-КУЛЬТУРНОЙ АССОЦИАЦИИ И СОВЕТА ПО ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ 3

"Архитекторы и горожане", вступлением к дискуссии в ГлавАПУ II

ЛО "МИР": добровольческие реставрационные работы I4

Программа "Петроградская сторона" I6

Картотека памятников истории и культуры I7

Поле Невской битвы I8

К возвращению исторических наименований I9

ЗАБЫТЫЕ МЕСТА. Усадьба В. Набокова в Рождествено 22

Группа "ПАМЯТНИК" 27

Информационный бюллетень 29

* * *

Библиотека Международного Мемориала

Совет Э. К. представляет

Г р у п п а

"ПАМЯТНИК"

Задачи и устав /проект/

I. ЗАДАЧИ:

I. Создание в Ленинграде памятника П. И. Чайковскому в 1987-1990 гг.
2. Пропаганда памяти великих людей, связанных с Ленинградом: создание памятников, мемориальных досок, музеев, просветительская работа и т. п.
3. Содействие охране и реставрации памятников истории и культуры, участие в культурологических и др. мероприятиях.

II. УСТАВ:

I. Членом организации может быть каждый гр-н СССР старше I2 лет, признающий задачи, устав и активноучаствующий в их выполнении.
2. Высший орган - общее собрание, которое избирает рабочий комитет в составе, определяемом общим собранием.
3. Денежные средства организации, идущие на выполнение ее задач складываются из"

а. переводов и пожертвований государственных и общественных организаций и частных лиц;
б. отчислений с доходов от концертов, спектаклей, лекций и др. мероприятий, проводимых, как государственными учреждениями, так и самой организацией.
в. от изданий
г. из взносов членов организации единовременных или постоянных, размер которых определяется общим собранием.

Библиотека Международного Мемориала

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО СОЗДАНИЮ ПАМЯТНИКА

П е т р у И л ь и ч у Ч а й к о в с к о м у

1987 год

I. Объявление о сборе средств для создания памятника П. И.. Чайковскому к 150-летию со дня рождения.

а/ выступления по телевидению и объявление народного сбора средств

б/ сообщение в прессе с публикацией номера счета для пожертвований.

2. Договориться с Ленгорисполкомом по юридическому оформлению сбора средств /счет союза композиторов или Ленгорисполкома и т. п./

3. Печатать объявления о ходе кампании.

4. Организовать концерты и др. мероприятия / возможно с помощью ВТО/ в фонд памятника.

1988 год

I. Закончить сбор средств /около 2 млн. руб./

2. Получить разрешение на строительство памятника в определенном месте города /решить с Ленгорисполкомом и ГлавАПУ.

3. Обратиться в союз архитекторов с просьбой провести творческий конкурс на лучший проект.

4. Утвердить проект.

1989, 1990 годы

I. Строительство памятника.

2. Торжественное открытие 7.05 /25.04/ 1990 года.

3. Проведение очередного международного конкурса им. Чайковского в Ленинграде, где он начинается торжественной церемонией открытия памятника при участии всех конкурсантов.

Справки по телефону: 164-33-13 Коростелев Кирилл
291-05-79 Семёнов Андрей

Библиотека Международного Мемориала

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

В августе:

10.08. Освящение часовни блаженной Ксении /Смоленское кладбище, 13.00/

\+ Каждую субботу в 12.00 часов "Вахта МИРа" в Михайловском саду

\+ Выставка Яна Антонышева, члена группы "Люди Старого Города" в читальном зале № 2 Библиотеки Академии Наук

\+ Выставка Ленжилпроекта и Лен НИИ проекта /предоставлены адреса готовящихся к сносу домов/ в Союзе Архитекторов, ул. Герцена, 52

20.08 импровизированный концерт группы "Ингерманландия" /Михайловский замок, 21.00

26.08 Заседание Совета Э. К. /Халтурина, 19, в 19/

В конце августа Совет Э. К. организует общегородской субботник в Ропшинском дворце /справки в ЛО "МИР"/.

Библиотека Международного Мемориала

4

СКОРОСШИВАТЕЛЬ

СОВЕТ ПО ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ

август - 1987

ДЕЛО № 3

Библиотека Международного Мемориала
Из фондов Музея Народного Мемориала

1987

(год)

ХРАНИТЬ много ЛЕТ

А В Г У С Т 1987

В нормализации нашей жизни, в том процессе, который мы называем предложенным нам термином "перестройка", несомненно хотят участвовать многие, в том числе и те, которые ценят традиционные добродетели нашего народа: любовь к ближнему, стремление к нравственному самоусовершенствованию, сострадание и даже смирение, и даже послушание.

Эти люди хотят найти свое место в перестройке, и в основном, самым приемлемым для них образом - участием в культурном строительстве, в восстановлении культурной среды, ценностей, традиций.

Не все могут принять политизированные или протестационные /тоже очень важные/ формы. Не все и сейчас, в 1987 году могут выйти на Площадь с плакатами "Не рушьте нашу культуру" - для многих "нет" удобнее сказать в форме "да".

Поддерживая всей душой "обновленческий"курс страны, многие люди своим историческим знанием или жизненным опытом, в котором имели место несколько несостоявшихся "перестроек", не приемлют даже вполне допустимые радикальные формы, предлагаемые Движением 1987 года.

От того вопросы, входящие в еще один предложенный нам термин "экология культуры", сейчас стали носить жизненно-важный, нравственный, мировозренческий характер.

"Лихачевские" дисциплины, заложенные в "экологию культуры", в 1987 году, часто воспринимаются интуитивно, чувственно, как знамя, символ или форму выражения нашей любви к Отечеству, гуманизму, традиционализму.

...Общественное действие рождает противодействие, революция рождает контрреволюцию, конфронтация рождает "холодную "гражданскую войну" и общее дело обновления может

Библиотека Международного Мемориала

быть весьма просто оборвано, если будет дана воля насилию, дурным страстям, "классовой" ненависти, "нюрнбергским" процессам и проскрипционным спискам.

Несомненно, что очищение страны невозможно без наказания казнокрадов, мафиози, бюрократов и "коррупционеров" - надо лишь помнить, что именно раскаяние "чистым сердцем" и осознание преступности своих поступков - путь, давно выстраданный русской совестью и мыслью, может привести к реальному обновлению нашей страны.

М. ТАЛАЛАЙ

//

ПЕРВАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ ВСТРЕЧА/ДИАЛОГ "ОБЩЕСТВЕННАЯ ИНИЦИАТИВА В ПЕРЕСТРОЙКЕ"

20 - 23 августа

Важной вехой общественного движения 1987 года стала августовская встреча-диалог "неформальных" объединений в Москве.

Девиз встречи: "Союз содействия перестройке" - Как вы это себе представляете?

Эпиграф - ленинская цитата:

"Полоса пропаганды декретами" прошла. Массы поймут и оценят лишь деловую практическую работу.

п р а к т и ч е с к и й у с п е х
в хозяйственной и культурной работе".

Серьезный анализ встречи-диалога - впереди, первые "запечатленные" итоги - перед Вами.

+ + + +

Библиотека Международного Мемориала

1111 5

СКОРОСШИВАТЕЛЬ

Совет по экологии культуры

ДЕЛО № 4

Архив Национального Мемориала Библиотека Международного

1987

(год)

ХРАНИТЬ много ЛЕТ

С О Д Е Р Ж А Н И Е

СЕНТЯБРЬ 1987 // В. Лурье..... 2
Десталинизация общества..... 6
Встреча в ДК железнодорожников..... 7
Две встречи в Москве..... 9
МЕРТВЫЕ ДОМА и ЖИВЫЕ ДУШИ /Ленинград и Достоевский/.... 11
ФОНД КУЛЬТУРЫ и МЫ..... 22
ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР
письмо в "Известие" / Е. Устенова..... 29
письмо в "Огонек" / А. Шуфрин..... 31
письмо на Лентелевидение/М. Талалай..... 32
Материалы "Вахты мира"..... 34
"ВЕСТНИК" представляет:
Программа и Устав группы "ЭРА"..... 40
Краткая история группы "Новый мир"..... 44
СУДЬБЫ КУЛЬТУРЫ. Шагал - в Москве..... 48
ОБЪЯВЛЕНИЯ..... 50
ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ..... 51

+++++§+++++

"ВЫХОДЦЕВ и К°"

К23788

Библиотека Международного Мемориала

СЕНТЯБРЬ 1987

НАША ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ+

В двух недавних газетных публикациях - в "Известиях" от I августа и в "Советской культуре" от IO сентября давалась оценка нашей политической позиции. Это делалось с одной целью - защитить от обвинений в "антисоветизме", которые уже начали раздаваться в наш адрес в некоторых официальных организациях /например, в Райкоме КПСС Куйбышевского района/. Мы-не "антисоветчики" и вся наша деятельность, насколько это в наших силах, находится в русле курса на перестройку, намеченного XXУП съездом КПСС и обоими Пленумами 1987 г. Но, возможно, одной лишь констатации этого сегодня мало, и потому, хотелось бы сказать о нашей политической позиции подробнее, чем было в газетах.

Прежде всего: ни группа Спасения, ни Совет по Экологии Культуры, куда она входит, не являются политическими организациями ни в каком смысле слова. Это означает, что мы не занимаемся, например, разработкой моделей социализма, проектами по усовершенствованию нашей государственной системы, хотя, безусловно, считаем все проблемы этого круга насущными, более того, поддерживаем возникновение подобных инициатив в самодеятельном движении. Но мы отнюдь не аполитичны и не хотим делать вид, будто не замечаем политической стороны нашей деятельности. Поэтому мы не можем обойтись без политической платформы, хотя и не имеем собственной политической программы. В качестве такой платформы мы /вместе с другими самодеятельными объединениями страны, принявшими в августе

+ Эта статья была подготовлена для встречи с корреспондентом одного из влиятельных американских журналов, которая была организована Ленинградским отделением Союза Журналистов и редакцией журнала "Огонек" /от. ред./.

Библиотека Международного Мемориала

этого года на информационной встрече-диалоге "Общественная инициатива в перестройке " /Москва/ решение о создании Ассоциации /"Кольцо общественных Инициатив" /КОИ// избрали курс социалистического развития нашей страны при руководящей роли КПСС. Последнее не означает безоговорочной поддержки любого партийного руководителя - ведь в КПСС и сегодня не мало людей, персонально ответственных за застойные явления и продолжающих саботировать перестройку, - но поддержку именно тех, кто ведет за собой по пути оздоровления общества. В понимании же социализма нам более всего дорого то творческое начало, которое сегодня подчеркивается его теоретиками: "Идея нового качественного состояния социалистического общества побуждает к пониманию проблемы созидания как такого диалектически противоречивого процесса деятельности людей, в котором развивается не только форма, но и сама сущность социализма" /А. Яковлев. "Достижение качественно нового состояния советского общества и общественные науки" - Коммунист. 1987, № 6, с. II/. В таком органичном развитии социализма мы и хотим видеть развитие нашей страны. Любая альтернатива этому в условиях СССР, на наш взгляд, вольно или невольно ввергнет страну из нынешнего предкризисного состояния в настоящий кризис со всеми его ужасными экономическимиэ и политическими последствиями. Поэтому ни мы, ни другие объединения, выдвинувшие идею КОИ, не можем сотрудничать с тем крайним крылом правозащитного движения, которое выступает против социализма как такового. Нам кажется, что их позиция сегодня не только опасная, но и совершенно не творческая: так, например, разве мыслимо механически перенести к нам западную демократию? - Демократия для каждого народа может быть только своей собственной, и мы как нельзя лучше успели почувствовать это в собственной деятельности.

Мы не выдвигали никаких целей, собственно, в области демократизации, но в процессе нашей конкретной работы по защите архитектуры эти цели появились сами собой. И несмотря на все сложности, многого удалось добиться: так, мы не выступали раньше за свободу демонстраций, но когда нам понадобилась демонстрация /у "Англетера"/, мы просто этой свободой воспользовались. Мы всё больше понимаем, что

Библиотека Мемориального Музея

демократия - это, скорее, форма, чем содержание, а содержание - главное. Свобода, если она настоящая и, действительно, гарантированная, - это не "свобода от", а "свобода для". Всё дело в этом "для": только в нем возможность конструктивной позиции.

Приведу еще один пример из нашей жизни. Группа Спасения в большом деле сохранения архитектуры имеет собственную задачу: помочь тем государственным организациям, которые обязаны сохранять архитектуру, лучше справляться со своими функциями. В том числе, такими организациями являются Советы народных депутатов. Конечно, деятельность сегодняшних Советов заслуживает серьезнейшей критики, но, нам казалось, что одной критики мало, и мы сделали попытку помочь изнутри, самим включившись в их работу. Это имело тем больше смысла, что задача группы - охраны архитектуры - разрешима только в комплексе экономических, социальных и культурных задач, т.к. главный враг архитектуры - нынешняя затратная экономика - разъедает все сферы общественной жизни /так, обычный "долгострой" в области капитального ремонта оборачивается в разрушение зданий и обострением дефицита жилья/. Поэтому на последних выборах в местные Советы группа Спасения выдвинула своего руководителя, Алексея Ковалева, кандидата в депутаты Городского совета. Наша инициатива получила одобрение многих видных юристов /в том числе, письменное одобрение В. И. Васильева, зам. главного редактора журнала "Советы народных депутатов"/, общественных деятелей и просто горожан, но была отвергнута Городской избирательной комиссией, отказавшей нам в регистрации кандидата, т.к. ее ввел в заблуждение юридический отдел Ленгорисполкома. В отказе содержалась ссылка только на ст. 35 Закона о выборах в местные Советы - ту самую статью, где перечислены организации, имеющие право на выдвижение, и из которой мы исходили при выдвижении кандидата. Но несмотря на неудачу мы считаем свой опыт важным для дальнейшей демократизации жизни в нашей стране.

В заключение, несколько слов о наших отношениях с другими представителями самодеятельного движения в СССР. У нас вызывает тревогу, что с некоторыми из них сейчас происходит, примерно, то же, что с нами, когда нас пытались скомпрометировать. Так, в публикации "Советской культуры" от 10сентября, которая была призвана реабилитировать нас, нам противопоставлялись историк

Библиотека Мемориала

С. Лебедев и художник Ю. Рыбаков. Оба этих человека начали свою общественную деятельность еще до перестройки, в те годы, которые теперь принято называть "годами застоя". Отсюда у нас известное недоверие к обоснованности обвинений, возводившихся на них за тогдашнюю деятельность. Но даже если обвинения справедливы, то нельзя /и противно законодательству/ ставить на человеке крест на всю жизнь. Так, если Ю. Рыбаков и занимал в прошлом оппозиционное положение к Советской власти /в чем мы далеко не уверены/, то нам важно не это, а то, что мы знаем хорошо: в нынешней обстановке он, будучи одним из лидеров общественной организации /Товарищества экспериментального изобразительного искусства/, находит пути плодотворного сотрудничества с государственными и партийными органами и объективно помогает перестройке. /Его выход из правления Совета по Экологии Культуры объясняется, в основном, деловыми соображениями/.+

Но совершенно иного рода тревогу вызывает у нас деятельность крайнего крыла правозащитного движения, и прежде всего журнала "Гласность" и его редактора. Их позиция нам не кажется конструктивной, и потому мы оцениваем ее как вредную, выгодную только той бюрократии, которой она, по видимости, противостоит. Мы категорически возражаем против любого использования наших материалов в "Гласности" и считаем, что этот журнал не может выражать интересы общественного движения в СССР.

Мы пользуемся случаем выразить благодарность американской общественности и представителям прессы за неослабевающее внимание к нашим делам. Мы особо благодарны редакции US News & World report. И мы обращаемся к Редакции с просьбой: если в Соединенных Штатах есть общественное движение, аналогичное нашему, - связать его с нами. Такая связь имела бы значение не только для взаимной помощи и обмена опытом, но и вообще для взаимопонимания между народами США и СССР.

+ Имеется в виду апрельское разделение координационного Совета по Экологии Культуры на нынешний Совет Э. К. и Совет КДД "Эпицентр", вызванное разнородностью задач /от ред./.

от имени группы Спасения - В. Лурье

Библиотека Международного Мемориала

Программа десталинизации советского общества не может оставить нас равнодушными. "Вестник" публикует распространяемый в Москве текст обращения в Верховный Совет СССР.

Аналогичное обращение инициативной группы уже подписывали члены делегации Совета Э.К. и группы Спасения на Встрече самодеятельных объединений в Москве /август 1987/. В Ленинграде с подобной же инициативой выступил Совет Культурно-демократического движения "Эпицентр". Редакция "Вестника" считает, что наше плюралистическое общество может придти к гармоничному существованию лишь тогда, когда довершит покаяние во всем своем попустительстве и покаянии человеконенавистническому духу сталинизма.

+ + + +

на сооружение этого Мемориала.

Управление строительством и работой Мемориала должен осуществлять инициативный ОБЩЕСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ, выбранный участниками движения за создание Мемориала.

Сооружение такого Мемориала - действие небывалое в истории нашего государства - выразит зрелость общественного сознания, явится значительным вкладом в достижение ненасильственного мира и сделает честь нашему времени.

Подписи под обращением собираются московским отделением инициативной группы "За увековечивание памяти о жертвах беззаконий и шрепрессий в прошлом нашей страны".

§ + + + + + + + + + + + §

ФАКТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЖИЗНИ

Центр Творческой Инициативы.
Группа Спасения памятников
истории и культуры
г. Ленинград

В Горком комсомола,
инструктору сектора
досуга
С. Агапитовой

Группа Спасения памятников истории и культуры благодарит Вас за приглашение и представленную возможность встретиться с представителями Земельного округа молодежи г. Гамбурга.

Мы думаем, что только через непосредственное общение с другими людьми можно и нужно находить точки взаимопонимания и - доверия, способствующие дружбе и миру на Земле, и первый для нас опыт общения показал нам, что такое возможно.

Надеемся, что контакты, завязавшиеся на этой встрече будут развиваться.

Будем рады и впредь принимать участие в подобных встречах.

С уважением от Группы Спасения С. Васильев 17.09.87

Библиотека Международного Мемориала

СКОРОСШИВАТЕЛЬ

М. Талалай

ДЕЛО № 5

ВЕСТНИК

• СОВЕТА ПО ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ •

Октябрь '87

год

Хранить _____ лет

Библиотека Международного Мемориала

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ОКТЯБРЬ I987. М. Талалай..... 2
УРОКИ РАЗНОЧИННОЙ 4
Первая Всесоюзная краеведческая конференция... I4
Встреча редакторов "самиздата"..... I6
Президиум во время чумы..... 20
К возвращению исторических названий..... 24
"Вестник"представляет:
Научно-культурную секцию Совета Э. К.... 33
Движение "Бродячая Собака"..... 35
Рабочую группу КДД..... 39
Журнал "Зеркало"..... 44
ЭКСПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ..... 45
Дни Рериха в Извape..... 50
ОБВИНИТЕЛЬНЫЕ РЕЧИ..... 53
Экологические досуги..... 57
Пресса в октябре..... 63
ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ..... 66

++++++§++++++

Библиотека Международного Мемориала

ВСТРЕЧА РЕДАКТОРОВ САМИЗДАТА

В последней декаде этого месяца проходила одна из самых интересных встреч этого сезона. Впервые в жизни собрались представители совершенно диаметральных культурных и политических слоев, общественных движений и платформ от "диссидентских" до лево-коммунистических, от традициональных до крайных авангардных. ОБъединялО собравшихся лишь одно - живой, можно сказать, кровный интерес к судьбам самодеятельных изданий, сокращенно - самиздата, хотя последний термин явно несет на себе политический груз предыдущих двух десятилетий. Внутри этого интереса деятели "самиздата" сошли лишь на одной позиции - нужна реальная свобода печати. Но как ее реализовать? Тут и обнаружились неизбежные противоречия. Нужны ли границы дозволенности? Нужно ли самиздату объединяться и если да, то на какой платформе? Как ббороняться от гонений? Собравшиеся с трудом могли самоопределиться, кто они? Независимые? Неофициальные? Неформальные? Самодеятельные? В результате двухдневных прений, в которых принимали участие представители официальной прессы /Известия", АПН, газ. "Смена", "Аврора", "Сельская молодежь", Литгазета/.

На свет появилось два разных коммюнике. Мы публикуем их об оба. Представитель редакции /"Вестника"/ в дискуссии отстаивал документ № I, считая, что он составлен государственным языком и соответствует качественно новому уровню 1987 года. Однако большинством присутствующих за основу был одобрен несколько торопливый текст, в результате некоторых корректировок ставший документом № 2.

Несмотря на принципиальные расхождения с платформами некоторых редакций, представитель "Вестника", учитывая важность вопроса счел нужным присоединиться к итоговому документу встречи /№ 2/, который и был распространен как результирующий материал.

Библиотека "Мемориал"

К О М М Ю Н И К Е № I.

24-25 октября I987 г. в Ленинграде состоялась встреча редакторов самодеятельных изданий, выходящих в Москве, Ленинграде и Риге. Во встрече также участвовали представители ряда официальных советских газет и журналов.

Обсуждались актуальные проблемы самодеятельной печати в СССР. Участники встречи отметили, что специфические социальные функции, выполняемые самодеятельной печатью и столь необходимые нашему обществу в период демократизации, не обеспечены сегодня ни юридически, ни технически, ни организационно. Увеличение богатства и разнообразия народной жизни, развитие начал самоорганизации и самоуправления с непреложностью потребуют новых каналов информации и средств самовыражения общественного мнения. Эти средства могут быть выработаны через развитие и реальное наполнение конституционных свобод слова и печати.

Участники встречи выразили готовность активно участвовать в обсуждении проекта закона о печати, исходя из следующих общих положений:

I. Разрешено все, что не запрещено законом; прекращение всяких административных воздействий на печать; установление для нее полной свободы "в пределах ответственности перед судом".

2. Разработка и утверждение процедуру общественной и административной регистрации самодеятельных изданий, после которой издание может нести ответственность илли быть прекращено только в судебном порядке.

3. Распространение на самодеятельные издания принципов и норм правового регулирования деятельности средств массовой информации в СССР.

4. Разработка и нормативное закрепление процедур, обеспечивающих доступ граждан и их объединений к множительной технике и техническим средствам, необходимым для реального, осуществления конституционных свобод слова и печати.

Участники встречи решили начать совместное издание реферативного "Журнала журналов", содержащего информацию об органах самодеятельной печати и материалах, в них публикуемых.

Ленинград 25.I0.87

Библиотека Мемориала

К О М М Ю Н И К Е № 2

Мы, редакторы и представители 20-ти независимых периодических изданий Ленинграда, Москвы и Риги настоящим коммюнике подводим некоторые общие итоги встречи.

Мы считаем, нашу встречу в Ленинграде 24-25 октября полезной как для нас, так и для судеб независимой печати в стране.. На встрече выявились различия в позициях и оценках по вопросам культуры, политики, религии у различных изданий. Мы считаем это не только естественным, но и полезным, даже необходимым условием плюралистического общества, каким мы и хотим видеть то общество, в котором распространяем наши издания. Однако, при всех наших различиях, мы выявили и то, что нас объединяет. Мы все испытываем затруднения одного характера при распространении свободного печатного слова. Эти затруднения вызваны во многих случаях негативным отношением к нам со стороны государственных органов и неопределенностью или несовершенством законодательства. Мы считаем необходимым, чтобы государственные учреждения признавали за каждым независимым изданием права юридического лица. Мы должны иметь возможность регистрироваться в качестве кооперативов или каких-либо других общественных организаций. Это даст нам правовой статус, необходимый для стабильного и успешного функционирования. Редакторы и сотрудники независимых изданий заняты работой, которая по своему объему и общественному значению не уступает работе в государственных учреждениях. По этому социальный статус людей, выпускающих независимые издания, должен быть официально признан государством, и эти люди должны быть надежно защищены законом от обвинений и преследований в тунеядстве. Кооперативная или какая-то иная хозрасчетная форма организации независимых изданий не только позволит вести достойное существование этим изданиям и их сотрудникам, но и покажет общественную полезность нашего труда.

Признанный за нами правовой статус позволит вести организационную и хозрасчетную деятельность на основании правовых норм..

Мы, участники ленинградской встречи редакторов и сотрудников независимых изданий, пришли также к общему мнению о необходимости открыть для всех желающих широкий доступ

Библиотека Мемориала

к множительной технике. Только это по настоящему способно обеспечить реальную и практическую свободу печати в стране.

Предстоит обсуждение нового закона о печати. Мы считаем, что проект закона должен быть вынесен на широкое обсуждение общественности. При принятии закона должны учитываться мнения независимых издателей. В официальной печати должны быть опубликованы альтернативные проекты и обсуждения Закона о печати.

Мы все надеемся, что наше сотрудничество продолжится. Мы считаем его целесообразным и многообещающим.

Мы договорились провести следующую встречу редакторов независимых изданий в Москве зимой 1988 года.

Участники встречи решили начать совместное издание реферативного "Журнала журналов", содержащего информацию об органах самодеятельной печати и материалах, в них публикуемых.

Мы надеемся, что наши регулярные встречи будут способствовать укреплению независимой печати и расширению гласности в стране.

Мы убеждены, что переход от многолетнего самиздата к свободной и эффективной издательской деятельности в интересах нашего народа и всей нашей страны.

+ + +

Библиотека Международного Мемориала

К возвращению исторических наименований

Опрос по пр. им. Н. И. Смирнова /см. "Вестник" № 4/ вызвал обильную почту. Сперва нам хотелось ее прокомментировать, но по-видимому, будет лучше, если "народные голоса" скажут сами за себя. Напомним результаты опроса: за возвращение /мы их назвали "ланскистами"/ - 79,3 %, "смирнистов" - I7,8 % из общего числа в 2500 голосов..

"Л А Н С К И С Т Ы" I

"...это связано не столько с именем землевладельца, как с именем Пушкина, ведь Ланской воспитал его детей", мы двумя руками за Ланской пр." /семья Пуховых/

"очень рада, что есть группа инициативных людей, которые хотят вернуть городу прежний облик, ведь наш город - лучший в мире"//Н. Виноградова

"заодно ЛГУ переименовать, например на Цветаевой или Лермонтова" // В. Гречко

"председатель приезжал по Ланскому шоссе на свою дачу, стоило ли переименовывать?" // Т. Полтавская

"мы, живущие здесь коммунисты, писали и требовали не называть Ланское шоссе именем Смирнова, т. к. это было не правильно, и не заслужено, но письмо наше осталось без ответа"//Струнины

"именами скомпроментировавших себя и, следовательно, утративших уважение деятелей не должны называться улицы, площади, учреждения и т. п. Это, если хотите, еще одна, нравственная сторона перестройки в стране"// В. Воробьев, ветеран труда, блокадник

"земля на которой стоит наш дом /условно, конечно/ связана с именем Пушкина, и эта страница земли и Родины нашей не должна быть вырвана"// Т. Кравцова

Библиотека Международного Мемориала

"Вестник" представляет

ЗАДАЧИ НАУЧНО-КУЛЬТУРНОЙ СЕКЦИИ СОВЕТА ПО ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ

Оргкомитет научно-культурной секции создаваемой при Ленинградском отделении Советского фонда культуры в составе Совета по экологии культуры, публикует для обсуждения тезисы по задачам работы секции. Ждем ваших предложений по общим принципам и в особенности по конкретным инициативам в области экологии культуры, требующим участия научной общественности города. Ожидаем также ваши заявки на собственные выступления на мероприятиях секции, или пожелания, по какой тематике и в какой форме провести их в ближайшее время.

Все эти предложения можно передать письменно через секретаря Совета по экологии культуры М. Талалая или непосредственно /устно или письменно/ секретарю оргкомитета секции Юрию Курикалову /дт 267882-83, рт 210-47-46/

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

I Секция должна обеспечивать междисциплинарное сотрудничество научной и культурной общественности Ленинграда в области сохранения культурного наследия, формирования культурно-психологической среды человека /комплекс задач "экологии культуры"/ и связанной с ней человековедческой, социально-экологической и культурно-эстетической проблематики.

2 Секция должна способствовать координации деятельности в области экологии культуры как отдельных лиц, так и различных научно-культурных обществ /включая научно-исследовательские и научно-практические группы, художественно-научные, культурно-просветительные и культурно-оздоровительные объединения/ Эта координация осуществляется через информационное взаимодействие и участие в реализации совместных инициатив.

Секция через свои научные семинары и периодические сборники способствует междисциплинарному обмену информацией и интеллектуальному взаимодействию по эколого-культурной и человеко-
3 коведческой проблематике. Для организации научно-исследовательских и научно-практических работ в этой области могут создаваться на тот или иной срок небольшие комплексные коллективы /рабочие группы/, взаимодействующие через семинары секции. Рабочими группами через секцию могут заключаться с предприятиями и организациями договоры на исследования по социокультурной тематике, по использованию культурных и гуманитарных факторов в научно-технической и производственной сфере.

Секция участвует совместно с молодежными объединениями, входящими в Совет по экологии культуры, в борьбе за сохранение и восстановление культурной среды. Члены секции при-
4 мают участие в организации общественных экспертных групп и комиссий по важнейшим вопросам экологии культуры города и региона, содействуют правильному отражению общественного мнения по этим вопросам в органах информации и управления. Секция должна взять на себя значительную часть работы по организации информационно-дискуссионного центра по проблемам города..

Члены секции оказывают помощь молодежным объединениям, вхо-
5 дящим в Совет по экологии культуры, проводя для них занятия и культурно-просветительные мероприятия, а также консультируя их по текущим вопросам.

Секция стремится обеспечить контакт интеллигенции города, специализирующейся в области науки и культуры, с широкими кругами общественности, с целью сблизить науку и культуру
6 с жизнью, сделать мировые и национальные культурные ценности подлинным достоянием каждого человека, основой его личности, творчества, его гражданской и нравственной позиции. С этой целью организуются встречи-дискуссии, а также различные мероприятия, включающие научно-культурные и художественные элементы /напр.., театрализованные "вечера культуры"/. Могут проводиться циклы занятий по актуальной тематике.

+ + +

Библиотека Международного Мемориала

"Вестник" представляет

"БРОДЯЧАЯ СОБАКА"

/возвращение к жизни/

Движение "БС" ведет борьбу за восстановление памятника истории и культуры начала XX века литературно-артистического кафе "Бродячая собака". В отличие от многих "протестных" групп Движение берется самостоятельно и безвозмездно выполнить все необходимые работы, начиная с составления проекта, и кончая открытием I-го в нашей стране литературно-художественного кафе-музея.

Как музей, так и само движение не имеет аналога, потому что построена на принципе соединения несоединимого. Вернее - казалось бы несоединимого.

Для осуществления поставленной цели мы объединили усилия самых разных групп и организаций, от "неформалов" и до профессиональных специалистов.

Группа "Новый мир" /руководитель В. А. Веретенников/ берет на себя все ремонтно-реставрационные работы.

Восстанавливать утраченную роспись свода и стен будут молодые реставраторы творческого клуба ЛОСХ под руководством заслуженного деятеля искусств В. В. Малахиевой.

В сборе архивной информации участвует общество "Бродячая муза", возглавляет которое хранитель I-го домашнего музея А. А. Ахматовой С. Д. Умников.

Подготовку проекта берут на себя энтузиасты проектно-конструкторского сектора Гос. Эрмитажа.

Нами будет не только восстановлена обстановка и внутреннее убранство кафе, но и возрожден творческий дух, некогда витавший в этих стенах.

Представьте - покупаете вы билет /он будет стоить несколько дороже, чем в Эрмитаж, или другие традиционные музеи/ и попадаете в кабаре предреволюционной поры. Кофе, Глинтвейн.. Человек, который вас обслужит. И здесь же -музейная экспо-

Библиотека Мемориального Музея Ахматовой

зиция, рассказывающая о гостях, заглядывавших в этот подвал 75 лет назад.

А какие гости сюда приходили! Блок, Белый, Бурлюк, Бальмонт, Маяковский, Мандельштам, Ахматова.... И это только маленькая часть списка поэтов. И были еще драматурги, художники, актеры, режиссеры, артисты балета, архитекторы... Кого только не приглашал Борис Пронин+ на свои творческие вечера!

Всего три с небольшим года /1912-1915/ существовало кафе. Поэты читали здесь свои новые стихи. Актеры разыгрывали отрывки запрещенных к исполнению спектаклей. С небольшой сцены выступали артисты балета и оперные певцы, искусствоведы и критики.

Сегодня от былой "кафейной" роскоши не осталось и следа. Бывший винный подвал д. № 5 на Михайловской пл. /ныне пл. Искусств/, превращенный группой энтузиастов в очаг культуры, сегодня находится в еще более плачевном состоянии, чем в те годы, когда там хранились боченки с вином.

Большой зал перегорожен толстенными кирпичными перегородками на несколько узких каморок. От камина, спроектированного архитектором А. Бернардацци и собственноручно выложенного из красного кирпича архитектором И. Фоминым осталась только часть трубы. От росписей стен и свода, выполненных под руководством художника С. Ю. Судейкина, сохранились лишь куцые заплаты, да и те замазаны слоями покраски и побелки.

Подвальный храм искусства сегодня захламлен нынешними арендаторами - кровельными мастерскими ЖЭУ-2 и хозяйственными помещениями института Гипромаш "Обогащения".

Восстановить этот памятник в одиночку нельзя. Можно, конечно, поручить это дело какой-либо заинтересованной организации. Например - Русскому музею или Малому оперному театру. Но как бы ни были чисты замыслы, на окончательное воплощение неизбежно окажется наложен отпечаток, ведомственных интересов.

Музейные работники, например, вряд ли допустят, чтобы в

+ Б. Пронин - актер и режиссер, ученик Станиславского, соратник Мейерхольда. Но известность получил не как режиссер, а как создатель целого ряда литературных кафе: в Петербурге, Москве, Одессе, Париже... "Бродячая собака" - первое его детище, положившее начало "кафейному периоду русской поэзии".

Библиотека Мемориального Музея Маяковского

их палатах хозяйничали работники общепита.

Малый оперный планирует открыть в этом доме гостиницу для актеров и не прочь возродить в подвале "бродячий дух", правда, б без музейной экспозиции. Но в таком случае неизбежно возникнет нечто вроде питейного бара при ВТО.

К/чему/ может привести такое покровительство, мы знаем. В этом смысле типичная история произошла с бывшей кондитерской Вольфа и Беранже. Намерения были благие. Хотелось не только почтить память поэта, но и создать центр культурной жизни города. Однако, отданная на откуп работникам торговли, эта точка оказалась низведена до уровня среднего общепитовского заведения. Подобное не должно повториться с пронинским кабаре.

Движение "БС" призывает художников, актеров, музыкантов, литераторов объединиться и принять участие в воссоздании литературно- артистического кафе в первозданном виде. Для возрождения памятника необходимо, чтобы подвал д№5 был передан на балланс стороны, наименее заинтересованной в этом помещении. Чтобы потом у хозяев не возник соблазн узурпировать власть и изгнать со своей территори собственно зачинателей и авторов.

Идеальным был бы совет, в правление которого входили бы представители всех творческих союзов города. Увы - городские власти не признают такого "кооперативного" арендатора. Поэтому на наш взгляд наиболее лояльным владельцем является Союз художников. Почти у каждого члена Союза есть своя мастерская, а для того, чтобы "собака" жила полнокровной жизнью, художникам без "коллег" /поэтов, музыкантов, актеров/ не обойтись.

Со своей стороны, Движение берется безвозмездно, на общественных началах:

а/ провести ремонт помещений;

б/ отреставрировать сохранившиеся на стенах и сводах фрески, выполненные художником С. Судейкиным, восстановить обстановку подвала в таком виде, какой она была в 1912 г.;

в/ в одном из залов открыть первый в стране живой, действующий литературно-художественный музей-клуб, знакомящий посетителей не только с историей культурной жизни предреволюционной России, но и с творческими успехами наших современников;

г/ остальные помещения использовать как творческий клуб, где

Библиотека Мемориального Музея

будут проходить выставки, диспуты, обсуждения, лекции, концерты и другие культурные мероприятия.

Кому-то эти планы покажутся нереальными. Мол, и подвал по техническим причинам восстановить в прежнем виде невозможно, а такого Пронина сегодня уже не найти...

Неправда!

Первые шаги уже сделаны. "Лед тронулся!" - как бы сказал од один весьма энергичный литературный герой. Но еще больше - предстоит сделать. В частности, для составления проекта реставрации необходимы фотографии, планы, воспоминания и другие документы, которые помогли бы достоверно воссоздать обстановку и оформление кафе-музея. Но архивы /как и все прочие инстанции, пороги которых приходится обивать/ работают как правило, с 8 до I7, т. е. как раз в то время, которое у большинства из нас не свободно.

Поэтому Движение призывает в свои ряды всех, кто так или иначе может помочь нашему делу. Приходите, работы хватит.

"Собака" ждет вас!

от инициативной группы

Александр Баранов

I96070 ул. Победы I8/26
т. 297-59-I8

+ + +

Библиотека Международного Мемориала

Неформалы и революционная перестройка" +

ура!!!ура!!!ура!!!ура!!!ура!!!ура!!!ура!!!ура!!!ура!!!ура!!!

Недавно я встретил своего знакого бодро и радостно шедшего навстречу трудным делам. "Ну-ка,-думаю,-спрошу я у него что-нибудь простое. И спросил с ходу:

- Что хорошо для нашей Родины?

Радость его утихла. Он задумался, почесал в затылке, долго говорил о тернистых путях истины и новых дорогах прозрения. В его словах чувствовалась незрелость в суждениях, явная душевная слабость.

"Все ясно,-подумал я, - момента он не понимает".

- Дурак! - сказал я. - Для нашей Родины хороша революционная перестройка.

- А что такое революционная перестройка? - спросил он с ехидством, явно пытаясь загнать меня в тупик.

- "Революционная перестройка - это буря социальных переворотов. А не сиропчик социальных реформ".

- Гениально! - воскликнул он.- И как все просто.

- Все гениальное просто,- скромно согласился я.

- Своим ли ты умом дошел до этого? - с жаром воскликнул он.

- НЕТ! Я ДОШЕЛ ДО ЭТОГО КОЛЛЕКТИВНЫМ УМОМ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ КДД имени ГРИГОРИЯ ИВАНОВА.

- А можно и мне думать этим умом?

- Можно, но сначала вступи в рабочую группу.

- А что я буду делать, вступив в рабочую группу?

- Ты выберешься из болота и радостно и бодро пойдешь на встречу трудным делам.

§

+ Материал подготовлен Н. Журавским. - Ред.

Библиотека Мемориального Музея

III/13

СКОРОСШИВАТЕЛЬ

Совет по экологии культуры

ДЕЛО № 6

1987
(год)
ноябрь

ХРАНИТЬ много ЛЕТ

Библиотека Международного Мемориала

ВЕСТНИК СОВЕТА ПО ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ № 6

Ноябрь 1987

	Стр.
Ноябрь 1987. Группе "Спасение" - год	2
Ленинградская встреча	9
Прощание с Рыбацким	10
Мертвые дома и Живые души. Дом Державина	14
К возвращению исторических названий	18
Заметки о "Памяти"	25
Караул! Демократию режут! Е.Колесова	33
Первая благотворительная ярмарка	36
"Чикако трибьюн" о ленинградских неформалах	38
Эпистолярный жанр	
Полемика Д.Волчека и В.Лурье	41
Письмо в "Смену"	55
"Вестник" представляет	
Безвременный уход поэта С.Горнона	58
Клуб "Ладога"	60
Конкурс на завершение Владимирской площади	63
Задворки Европы. И.Пауков (продолжение)	65
Экспресс - хроника	70
Пресса в ноябре	78
Информационный бюллетень	84

Ленинград

Библиотека Международного Мемориала

К возвращению исторических названий!

Названия городов, рек, улиц, парков и др.многообразных раалий окружающего нас мира - неотъемлемая часть историко-культурной среды. Необдуманное, а иногда и сознательное уничтожение компонентов этой целостной среды оказывается губительно не только на культуре и бытовой повседневности, но и на нравственных устоях личности. Вместе с историческими названиями утрачивается и самочувство истории, духовная преемственность поколений и традиций, патриотическое отношение к Отечеству и государству.

Бульварное, часто безграмотное использование географических названий дляпримитивной псевдопропаганды дискредитирует якобы "увековечиваемые" объекты.

В целях оздоровления духовной жизни горожан, нормализации внутригородских связей мы ставим своей задачей содействие возвращению исторических названий нашего города.

Это возвращение должно прийти не волюнтаристским и тоталитарным способом - лишь просвещенное мнение самих горожан может быть

надежным гарантом правильности этого курса. Это мнение может быть учтено самими разными путями - устными и письменными опросами, референдумами, широкими дискуссиями.

Возвращение станет проявлением и нашего общего "покаяния" - признания тяжелых последствий неправильного отношения к историко-культурному наследию.

Уродует человеческие души, отягощает городскую жизнедеятельность и некоторые порочные аспекты практики наименования новых улиц, новых объектов. Грубые нарушения топонимических правил и норм русского языка, лозунговый стиль призывов и заклинаний - таковы черты современного имятворчества. Неуважение к историческим корням города пагубно действует на сознание тысяч людей, вынужденных пользоваться плодами угодливости бюрократической фантазии.

Только гласная практика и обоснованная научно-культурная концепция наименований могут вернуть утраченную гармонию между человеком и названиями, среди которых он живет.

М.Талалай

Библиотека Мемориального

I5 ноября в Ленинграде состоялась первая благотворительная ярмарка. В Совете ЭК не раз обсуждались проблемы реализации художественного потенциала города. Организовались встречи уличных художников с отцами города, изучался опыт в других городах. Инициативная группа /т.Ковалькова, М.Станиславская, М.Талалай/, назвав себя дирекцией ярмарки, выдвинули идею благотворительности /I0% дохода - в Фонд Культуры/. См. ниже документы.
Зафиксированная выручка художников - около пяти тысяч. В дальнейшем дирекция надеется "укрепиться и повторить свой опыт, скажем, 27 декабря.

Пусть это будет новогодняя благотворительная ярмарка в пользу Детского Фонда!

В исполком Совета депутатов
Куйбышевского района

З А Я В Л Е Н И Е

Просим вашего разрешения на проведение I5 ноября в I2 часов на улице Софьи Перовской художественной ярмарки в пользу Фонда Культуры.

Ожидается участие около I00 художников.

Организатор - городской Совет по экологии культуры.

На ярмарке выступят несколько художественных коллективов: ансамбль старинной музыки "Музика практика", "Интермаландия" и др. В случае успеха, организаторы думают и дальше проводить подобные праздники на улице Софьи Перовской с художественными ярмарками и привлечением молодежных творческих коллективов.

О доходе участников ярмарки будет сообщено в установленном порядке, в соответствии с Положением об организации и проведении выставок-продаж и ярморок произведений самодеятельных художников.

- - - - - -

П О С Л Е С Л О В И Е
от дирекции ярмарки

25 ноября члены дирекции благотворительной ярмарки посетили Куйбышевский райисполком /по любезному приглашению зав.отдела культуры/, где состоялось обсуждение итогов первой художественной ярмарки, организация которой была полностью передана в руки об-

Библиотека Мемориального Музея Дунаева

щественности. Сам факт этого высокого доверия порадовал нас еще в самом начале. При этом мы испытали чувство хозяина / не барина/ и надеялись, что то же чувство охватит и работников райисполкома, как и тех учреждений культуры, которых мы смогли лицезреть только при подведении итогов. Причастными к этому делу оказались: Главное управление культуры, Дворец работников искусств им.К.С.Станиславского, Дом самодеятельного творчества, кинотеатр "Аврора" и ряд других организаций. Справедливости ради, надо отметить, что речь держали в основном члены дирекции ярмарки, а также партийные и советские работники.

Обсуждение проходило оживленно. После продолжительного выяснения причин многих просчетов в организации ярмарки единодушно пришли к мнению, что главной ошибкой явилась малочисленность дирекции. Указывались и др.причины, которые за три дня до этого были проанализированы самой дирекцией в печати /см."Смена" 22.II.87/. Далее разговор происходил в деловой обстановке, но было условлено, что со всеми присутствующими лучше встретиться в другой раз и все решить в рабочем порядке.

В заключение перешли к самому главному. Об идейных просчетах организаторов заявила инструктор Куйбышевского райкома партии. Было отмечено, что вследствие общего невысокого художественного уровня представленных работ, просочились и произведения явно идейно не выдержанные. Например, изображение стрелки Васильевского острова с уходящей перспективой, которая завершалась крестом. Указывалось также, что и в культурной программе следовало быть осмотрительнее. А именно, выступившие поэты Клуба-81 /кроме прочего, не заявленные в программе/ пока не зарекомендовали себя должным образом. Известна политическая двусмысленность их произведений. Провоцирующими к необоснованной жалости были оценены и действия ансамбля "Музика практика", музыканты которого положили у своих ног открытый футляр. Естественно, возникшие возражения у членов дирекции ярмарки по этому поводу были выслушаны с интересом. Однако в итоге инструктор райкома партии рекомендовала дирекции укрепить свои позиции в среде художников.

Главный результат встречи по итогам первой благотворительной ярмарки состоял в подтверждении Куйбышевским райисполкомом и райкомом партии принципиальной поддержки этого нужного городу начинания, а также, получила одобрение и организация подобных ярмарок на общественных началах.

Общественная дирекция благотворительной ярмарки

Библиотека Международного Мемориала

5

СКОРОСШИВАТЕЛЬ

Совет по экологии культуры

Вестник
декабрь 1987

ДЕЛО № 17

1987
(год)

ХРАНИТЬ много ЛЕТ

Библиотека Международного Мемориала

ИАС

ЛЕНИНГРАД

В Е С Т Н И К

Совета

по

экологии

культуры.

№ 7

декабрь 1987.

Библиотека Международного Мемориала

ВЕСТНИК / декабрь 1987г./

№ 7

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ДЕКАБРЬ 1987 // А.Ковалев. 2
МЕРТВЫЕ ДОМА И ЖИВЫЕ ДУШИ /ЛЕНИНГРАД И ПУШКИН/ 8
/К возвращению исторических названий/
Я - за ГАЛЕРНУЮ // В.Антонов 12
УРОКИ РАЗНОЧИНОЙ ПРОДОЛЖАЮТСЯ 18
Они о нас: ЗАСЕВАЕТСЯ ТРАВА СОВЕТСКИХ ПЕРЕМЕН // 23
//Том Вейгер /
БОЛЬШАЯ ОТТЕПЕЛЬ // Фрел Коулен 27
Общероссийская конференция неформальных объединений . . . . .
Доклад группы "ЭРА" 29
Совет Э.К. представляет:
Украинский Культурологический Клуб. 32
Общественно-политическое объединение "Коммуна-I". 36
Псковское общество испытателей абсолютной
природы Вселенной 46
СОПИКЗ, г.Таллин 49
Лауистический манифест // М.Талалай 52
ЭКСПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ 56
ПРЕССА В ДЕКАБРЕ 70
"АВРОРА" И СИСТЕМА 80
ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ 88

Библиотека Международного Мемориала

М. Талалаи

Совет

по экологии

культуры

ПРОСШИВАТЕЛЬ

Вестник
январь 1988

ДЕЛО № 8



Январь Год 1988

Хранить много лет

Библиотека Мемориала
Международного

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ЯНВАРЬ 1988//О. Лилова..... 2
ПРОЩАНИЕ С РЫБАЦКИМ..... 5
МЕРТВЫЕ ДОМА и ЖИВЫЕ ДУШИ//Владимирский, 19..... 15
ПАМЯТНИК РЕВОЛЮЦИИ В ЛЕНИНГРАДЕ..... 20
К возвращению исторических названий /
Опросы по Сенной..... 27
О переименованиях последних лет/А. Ерофеев 29
Как обстоит дело в Риге..... 30
Город и горожане. ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ. Обращение группы "Спасения"..... 32
"Иллюстрэ" о ленинградских неформалах..... 35
ПРО УПАДОК ВЕЛИКОГО ГОРОДА..... 38
Письмо в Вечернюю газету..... 42
СООБЩЕНИЯ: о Рязани..... 45
о бывшей Вятке..... 48
Вл. Соловьев о французской революции
СУДЬБЫ КУЛЬТУРЫ. Шагал в Белоруссии..... 52
Экологические досуги. ЗАДВОРКИ ЕВРОПЫ продолжение 55
ВЕСТИ..... 60
ПРЕССА В ЯНВАРЕ..... 66

++++§++++

Библиотека Международного Мемориала

ПАМЯТНИК РЕВОЛЮЦИИ В ЛЕНИНГРАДЕ

В мае прошлого года Ленсовет объявил открытый конкурс на памятник Революции. В январе этого года конкурс бесславно затух, собравшееся I4 января жюри не присудило ни первой, ни второй, не третьей премии ни одному проекту /дали семь поощрительных премий по 200 рублей/. Тем не менее, сами проекты и общественные дискуссии, развернувшиеся вокруг них были любопытны.

На конкурс было выставлено 46 проектов и многие из них достойны особого упоминания:

- "ДИНАМИКА РЕВОЛЮЦИИ" /символическая фигура у Смольного /

из авторской пояснительной записки:

"...памятник прославляет новый социалистический мир в противовес архитектурно-художественным ансамблям, утверждающим идеологию царского самодержавия..." далее описывая существующие памятники, автор пишет - "...в первые годы после революции формируется поле жертв революции", имея в виду мемориал на Марсовом Поле - "За Власть Советов!" "...проектом предлагается новая трактовка направляющей роли вождя, выраженная не в конкретной фигуре, а в том, что идеями, мыслями и делами Ленина пронизана вся композиция в целом и каждый ее элемент.

- "БАСТИЛИЯ"

"...памятник должен иметь объем не менее 30 тыс. $м^3$ и высотой до 70 м. Его венчает аллегорическая фигура человека с распростертыми объятиями навстречу человечеству. Эта фигура должна символизировать гуманизм Революции".

- "ФАКЕЛ"

"...двойная символика - маяк революции и факел революции.

Библиотека Международного Мемориала

Организуется остров из двух частей, символизирующий раскол мира на две части после революции. Монумент между ними, обозначает взрыв, борьбу двух систем, но есть и мост - их сотрудничество. Это принцип единства и борьбы противоположностей".

- "ИХ ИМЕНА НАЗВАЛ ОКТЯБРЬ"

на гранях памятника действительно высечены имена, причем многих имен не хватает. Впрочем, одна грань - свободна и по мере реабилитаций может быть заполнена.

- "МАЯК"

всамделишний маяк высотой 300 /!/ метров, на нижних этажах - ресторан, как указал автор "не для иностранцев", к Маяку ведет аллея Героев с лозунгом: "Гвозди бы делать из этих людей!"

- "ОКТЯБРЬ-75"

фигура Ленина, по замыслу автора, "ориентируется на Юго-Восток, вглубь страны"...

- "НАБАТ НОВОЙ ЭРЫ"

"...колокольня показывает русский характер революционного призыва. Внароде всегда была традиция в чрезвычайных случаях подавать звуковой сигнал..."

- "ШТУРМ НЕБА"

"...развивает идею памятника Павшим Борцам, затерявшегося на Марсовом Поле... ориентировочная стоимость - I5 млн. руб."

- "СВЕТ ОКТЯБРЯ"

"проект является попыткой создания новой формы идеологического наступательного воздействия, соответствующей современному уровню развития... регламентация режима использования при активной форме воздействия позволяет тактично вписать памятник в окружающую среду, поднять ее психологический тонус..."

- "ВОСХОЖДЕНИЕ"

опять Марсово поле, причем "ассоциативные нити ведут от решетки Летнего Сада - места покушения Каракозова"

- "ДЕЛОВОЙ" - очень деловой проект, предлагающий лишь

Библиотека Международного Мемориала

расширить основание памятнику Ленина у Финляндского вокзала.

- ЛОГИЧНО - идея по девизу, проект похоже, того же автора. Небольшая колонна у "Авроры", "в основании - текст Ленина".

✓ - "ФОРУМ ОКТЯБРЯ"

предлагается античного вида форум за Биржей, на месте "...исказившего ансамбль стрелки" здание клиники, в просто-народье - Оттовки

- "СВОБОДА" - планете!

женская фигура с мечом попирает земной шар.

✓ - ДИАГОНАЛЬ

под углом в 45^{o} в небо устремлен длинный стержень. На конце стрежня фигура с трубой, напоминающая ангела. Диагональ устанавливается у "Авроры".

- XX век

по мередиану земного шара, плавно переходящего в Адмиралтейскую иглу выстроены выпиленные из дерева фигуры партийных и иных деятелей: Ленина /дважды/, Жданова, Сталина, Горького и прочих. Была и фигурка Г. В. Романова, о чем свидетельствует оставшаяся подпись, но ее автор, поразмыслив в последний момент, удалил...

- проект без девиза

"...сооружается стела из янтаря, освещаемая по принципу Гюйгенса. Венчает стелу золоченая фигура рабочего с молотом, бьющего по опутанному цепями земному шару. Удар молота нацелен в центр России... У памятника раз в сутки /в восемь часов вечера на I5 минут/ звучат песни революции. В сллучае войны абсолютно все демонтируется и остается мачта типа линии электропередач..."

- проект, которого не было

был еще один любопытный проект, в котором памятник Революции под музыку, раз в сутки, подымался со дна Невы, но организаторы конкурса не решились выставить его на общественное обозрение. /По выражению организаторов - "мы его потопили"/.

+ + +

Библиотека Мемориального Международного

В Е С Т И

...из столицы

И опять, уже в который раз, наши московские корреспонденты держат нас в курсе всех событий, о которых говорят, думают и пишут в первопрестольной...

На моем рабочем столе лежит статья Виктории Чаликовой "Архивный юноша и татуировка". Этот материал готовился для печати в журнале "Знамя", но так и не был опубликован. Объем статьи достаточно большой, и я позволю себе кратко изложить суть. Если же, кто-либо из читателей зажочет прочитать всю статью - что ж, редакция "Вестника" с удовольствием эту возможность предоставит.

Вопросы, связанные с исследованием событий времен культа личности Сталина, поднимались и ставились давно. Были историки, пытавшиеся получить и не получившие /за редким исключением/ допуск в закрытые архивы. Были ученые, с трудом пробивавшие публикации о репрессиях. Были наконец и те, кому удалось создать поистине эпохальные произведения о тех далеких теперь годах. Были, были, были. А сейчас? Публикации в журналах, газетах - есть. И слава Богу. Но в основной массе своей, они ничего/или почти ничего/ не имеют общего с по настоящему научной оценкой событий, когда были изуродованы миллионы человеческих судеб.

Многие историки говорят:

- А чего, собственно, Вы от нас хотите? Откройте архивы, тогда и поговорим.

Архивы. Будут ли они когда-нибудь открыты /хотя бы для специалистов/?

Но есть, оказывается, люди, которые в наше достаточно сытое и спокойное время идут на очень большой риск, во имя торжества справедливости.

Дима Юрасов, обычный московский парень, мой ровесник, работавший несколько лет в крупнейших московских архивах, сделал то, что собственно до него не делал и вряд ли сделает кто-то другой. Собственно говоря, широкая аудитория впервые услышала о Диме и его уникальной картотеке репрессированных

Библиотека Международного Мемориала

В Е С Т И

на очередном мероприятие в столичном Центральном доме литераторов в конце прошлого года.

Шло занятие семинара по истории СССР. Тема - 30-е годы. Докладчик, говоря о "нарушениях законности", посетовал, что нет статистики репрессий.

"У меня есть статистика, правда, неполная. Но она может дать представление",- сказал, вставая, высоченный парень в очках. Назвался Дмитрием Юрасовым, бывшим студентом Московского историко-архивного института, бывшим архивариусом Верховного Суда СССР. Через его руки прошли миллионы реабилитационных дел, поднимаемых - по запросам организаций или отдельных лиц - из объединенного архива Верховного Суда и Военной коллегии /или выписываемых, когда в архивах их не было, из спец. отдела МВД, т.е. из картотеки следственных дел по 58 статье: с I926 по I958 год/. Самый большой номер, который ему пришлось увидеть был I6.000.000. Вот так.

В этой краткой анотации статьи Чаликовой я опускаю все те неприятности, свалившиеся на Димину голову. Юрасов собрал /на данный момент/ картотеку на I00000 репрессированных. То, что он сделал и делает служит людям. Его картотекой пользуются писатели, ученые, и конечно, родственники погибших. Звонят, пишут, приезжают.

Будем надеятся, что "Знамя" все-таки напечатает статью В. Чаликовой. На этом можно было бы и закончить, но...

У меня в руках номер "Журнала журналов"/в его выпуске уже сообщал "Вестник Э. К"./ с опубликованным совместным заявлением инициативной группы "За увековечивание памяти жертв репрессий и общественной группы "Гражданское достоинство". В заявлении говорится о уничтожении по прямому негласному распоряжению Председателя Верховного Суда СССР Теребилова и его первого заместителя Гусева, документов и материалов /надзорных и касационных производств/ на лиц, осужденных по обвинениям, сфабрикованным в годы культа личности Сталина. Сообщилл об этом /и это никто из официальных лиц не опроверг/ Дмитрий Геннадьевич Юрасов.

Мне удалось повидать в Москве Диму. Он редко выезжает из столицы. Но Ленинград, я надеюсь, будет в этом исключением

С. Шейнин

Библиотека Международного Мемор

В Е С Т И

....о рождении

23 января сего года идеологические работники горкома ВЛКСМ могут смело считать датой рождения еще одного дискуссионного клуба в Ленинграде. На этот раз на базе общества "Знание". О чем же будут дискутировать посетители клуба?

"Обо всем", - заявил Олег Ахромеев из ГК ВЛКСМ.

"Вряд ли можно дискутировать о "белых пятнах" истории с непрофессионалами" - уточнил зав. кафедрой истории КПСС Педагогического института профессор Лейкин.

"Не надо говорить о нашей жизни вообще. Поговорим о тяжелой судьбе ленинградских неформалов" - поразмыслив, предложил руководитель рабочей группы КДД Григорий Иванов.

И, наконец, мнение самого "крутого" бойца за перестройку /из присутствовавших в зале на Литейном 42/ Саши Богданова: "Надо бороться против "бюрократического централизма", а не против конкретных его проявлений!"

Вот так. Каким быть городскому дискуссионному клубу, я думаю, общество "Знание"/вместе с ГК ВЛКСМ/ решит само, без нас. А жаль....

корреспондент "Вестника"

\+ + +

...о Приютине, св. + Пантелеймоне и реставраторах

Еще в декабре, оказавшись случайно на заседании самой родственной нам организации - комиссии по охране памятников ЛО Союза Архитекторов, я поддержал выступавшего там Тимофеева - бывшего директора Приютина. Удалось поставить заседание по Приютино на 12 января, вторник. Дело в том, что проектировщики Гипротеатра под руководством Братчикова создали совершенно негодный проект, а реставрационные мастерские /СНРПМ/ под руководством Устинова провели такие же негодные работы. Первый дом Оленина уже загублен, второй принимаются губить.

12о января, несмотря на сомнения и нежелание председа-

Библиотека Международного Мемориала

В Е С Т И

тельствующего арх. Ушакова ввязываться в конфликт - явилось полной нашей победой. Рецензировавшая проект старший реставратор Казанская вообще отказалась смотреть проект по второму дому, настолько была поражена проектом по первому.

Резолюция гласила! Поставить перед минкультом СССР и правлением Союза Архитекторов вопрос о квалификации Братчикова и К°, учинить преследование вредителей из СНРПМ и вернуть Тимофеева в директора, ибо ему одному есть до Приютина какое-то дело.

13 января, на следующий день состоялась секретная встреча в здании бывшей Пантелеймоновской церкви. Комиссия из Москвы обсуждала злосчастный проект И. Н. Бенуа, предусматривавший изменение нынешнего облика церкви Св. Пантелеймона.

Как известно, против проекта выступили старейшие реставраторы Петрова, Шульман, Казанская, Степанов. Недреманным оком следила за всем этим Группа Спасения, которая и навела на этот проект научно-методический совет минкульта.

Комиссия минкульта поддержала оппонентов проекта. Пятилетняя борьба закончилась. Церковь будет существовать в своем нормальном виде. Денег на бессмысленное изменение здания не потребуется. Торжествует принцип реставрации - сохранение, а не замена.

Как же редко он торжествует...

К нам в руки, наконец, попал документ Совмина "о создании Главного управления по охране, использованию и реставрации памятников истории и культуры исполкома Ленсовета". Сведения подтвердились.

Да, действительно СНПО "Реставратор" собираются объединить в единое целое с ГИОП. Система планирования и организации реставрационного труда остается прежней - отсюда опять непомерные затраты при полной бесконтрольности. Скорее всего, "Реставратор" вообще надо расформировать и перейти к хозрасчетным независимым бригадам, получающим деньги не за затраты, и воссоздание , а за экономию и сохранение .

Похоже, Минкульт СССР хочет сбагрить поскорее свои заботы на плечи ГИОП. Теперь ГИОП сама может, дескать, решать вопросы о сносе и реставрации. Но кто именно?

Библиотека МЕЖРУНИОМ

В Е С Т И

Опять не ленинградцы, болеющие за судьбу города, а робкое и часто малокомпетентное руководство ГИОП и СНПО "Реставратор".

Только общественные организации должны определять кадровый состав нового управления по охране памятников!

Мы первыми доносим до общественности новую идею Исполкома. Никого ведь не спросили!
Придется спрашивать нам.

А. Ковалев

+ + +

В совет Министров СССР

В последнее десятилетие в Ленинграде и его пригородах произведены крупномасштабные работы по реставрации памятников истории и культуры. Ежегодный объем реставрационных работ увеличился с 20 до 31 миллиона рублей.

Вместе с тем в деле охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры имеются существенные недостатки: ведомственная разобщенность органов охраны памятников, раздробленность и маломощность проектных организаций, недостаточная мощность и низкий уровень технического оснащения подрядных ремонтно-реставрационны подразделений...

Учитывая выдающееся значение памятников истори и культуры Ленинграда, а также объемы предстоящих до 2000 года ремонтно-реставрационных работ, и в целях кореного улучшения дела охраны памятников, Исполком Ленсовета и Министерств культуры СССР просят:

I. Разрешить создание Главного управления по охране... памятников...

2. Установить работникам Главного управления по охране условия оплаты труда, предусмотренны для работников ГлавАПУ.

3. Увеличить на I988-I990 годы фонд заработной платы работников аппарата органов государственного управления Исполкома Ленсовета на 443 тысячи рублей.

Библиотека Мемориала Блокадного Ленинграда

В Е С Т И

4. Увеличить Исполкому Ленсовета лимит количества служебных легковых автомобилей на 5 единиц и ассигнования на их содержания на 23 тыс. рублей.

5. Предоставить Главному управлению по охране, использованию и реставрации памятников истории и культуры Исполкома Ленсовета права особо уполномоченного представителя Министерства культуры СССР в Ленинграде по всему комплексу вопросов охраны, использования и реставрации памятников истории и культуры.

6. Разрешить Исполкому Ленсовета создать институт реставрации памятников истории и культуры "ЛенНИИпроект-реставрация"...

7. Выделять Исполкому Ленсовета ежегодно ассигнования на научно-исследовательские работы...

8. Распространить действие постановления Совета министров СССР от 10.02.87г. № 172 на работников аппарата СНПО "Реставратор" /повышение группы по оплате труда/.

9. Распространить на работников СНПО "Реставратор" льготы...

10. Распространить на СНПО "Реставратор" постановление Госкомтруда СССР "Об утверждении порядка и условий премирования...

Председатель Исполкома

В. Я. Ходырев

Министр культуры СССР

В. Г.Захаров

\+ + +

Библиотека Международного Мемориала

СКОРОСШИВАТЕЛЬ

УАС

ДЕЛО № 9

вестник совета по экологии культуры.

февраль 1988
(год)

Хранить много лет

Библиотека Международного Мемориала

ВЕСТНИК № 9

февраль 1988

СОДЕРЖАНИЕ

ФЕВРАЛЬ 1988 // В.Лурье 2
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ ЦЕРКОВНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 6
ЛЕНИНГРАДСКАЯ АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА. К событиям в Карабахе ... 12
Пушкинский Город // Н.Белик 17
Метро "Адмиралтейская". Нужны ли жертвы? Л.Тимофеева 20
"Пожар в Александрии" и "Уроки Разночинцев"..... 23
ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР:
Из писем к Л. "ВЕЖЛИВОСТЬ - НЕ ПОРОК"..... 31
Письмо в "Комсомолку"..... 33
СУДЬБЫ КУЛЬТУРЫ. Памяти Гелича 35
"ВЕСТНИК" ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
Художника Гребенникова 41
Украинского писателя Х. 43
Экологическое досье. ЗАДВОРКИ ЕВРОПЫ. // Н.Паулов 45
ВЕСТИ 51
ПРЕССА В ФЕВРАЛЕ 67

* * *

Ред. ПИВА

Библиотека Международного Мемориала

МЕТРО "АДМИРАЛТЕЙСКОЕ": нужны ли жертвы?

Е.Тимофеева

Если мы попробуем определить, какой вопрос сегодня больше всего волнует ленинградцев, то без преувеличения можно сказать – строительство метро "Адмиралтейская". Жаркая полемика, развернувшаяся на страницах газет, накалила атмосферу до предела еще и потому, что вопрос быть или не быть этой станции, зависит / и это беспрецедентно/ от горожан. Да! Ибо сегодня даже метростроители не могут точно ответить, будут они строить или нет. Нет на нее законченой проектно-сметной документации. Однако они уже дошли до того рубежа, с которого либо дальше пройдет тоннель без остановок до ст. метро "Спортивная", либо развернется строительная площадка "Адмиралтейская". Метростроители не знают окончательного решения и ведут работы так, чтобы быстро сманеврировать для любого из двух вариантов. Счет пошел уже на дни!

Те, кто задумал строить м."Адмиралтейская", приводит следующие доводы: 4 станции пересадок на Невском пр. /"Пл.Восстания", "Маяковская", "Гостиный двор", "Канал Грибоедова"/ уже сейчас задыхается от огромного числа пассажиров, и их необходимо разгрузить; с ростом города в ближайшем будущем намечается строительство новых радиальных линий метро в окраинные районы; огромный поток пассажиров, который поедет оттуда, из новостроек, и который в большинстве своем почему-то /почему?/ непременно будет ехать только в Центр и, что естественно, еще больше осложнит работу 4-х пересадочных станций на Невском.

Приводится всего лишь один пример: строящийся новый район близ озера Долгое, куда пройдет радиальная ветка от м. "Адмиралтейская". По планам близ озера Долгое будет проживать 500-600 тыс. ленинградцев. "И вот теперь представьте, – говорят строители, – что мы <u>все вместе</u> /?/ сядем там в метро и поедем в Центр /имеется в виду Невский пр./..."

Почему все-таки ленинградцы должны дружно ехать в Центр?

Библиотека Мемориального Международного Народного Мемориального Музея

Почему так ведутся расчеты? Потому что, как мне кажется, да простят меня специалисты, налицо неумение планировать, точнее, нежелание делать это более глубоко, полно. Да, да. Ибо расчеты и прогнозы держатся сегодня за хвост последствий. Едет сегодня на Невский масса людей, значит завтра поедет еще больше. Но почему едут туда? Потому, что забирается или отводится на задний план причина подобных миграций. А причина - в проблемах "соцкультбыта" и профессиональной занятости в новостройках и в Центре.

Пока проблемы нам предлагают решать за счет метро.

19 ноября 1987 года метрополитен проводил обследование пассажиропотоков. Исходя из этого обследования был сделан вывод - большинство ленинградцев пользуются радиальными ветками, кольцевая и даже полукольцевая линия в ближайшем будущем Ленинграду не понадобятся. Но какой же веткой людям еще пользоваться, если, например, западнее ст.м. "Гражданский пр." ничего нет до "Удельной". На Большую Охту, Ржевку, Полюстрово, Дибуновку можно проехать из центра в основном лишь наземным транспортом: от "Академической" до "Ладожской" на правом берегу Невы метро нет. Между "Парком Победы" и "Ломоносовской" надо пользоваться все тем же наземным транспортом. Страдают от отсутствия метро и в Ульянке, Сосновой Поляне, Веселом Поселке и прочих новостройках.

Так где же важнее сегодня метро: в Центре или на окраинах?

На сегодняшний день, это признают сами метростроевцы, они сильно отстают от мирового уровня в своей отрасли. Не обладают новейшими достижениями. Не хватает опыта /метростроители, похоже, не часто общаются с коллегами, но в том не их вина/ и главное - не хватает сил, средств. Сегодняшние методы строительства метро для Центра губительны. Они несут с собой огромные невосполнимые потери - дома, сады, скверы.

Районный архитектор ГИОП В.М.Войцов привел такие данные: радиус влияний от даже незначительных потрясений почвы в месте строительства шахты метро 50 метров. Естественно, это повлечет за собой оседание грунта. Расстояние же от шахты до Покровской церкви /1824-34 гг., арх. Л.И.Квадри, П.С.Павлов/ - 45 метров, до дворца Разумовского /1762-66 гг., арх. Д.Ф.Кокоринов, М.Б. Валлен-Деламот/ - 50 метров.

Всего же на близлежащей территории находятся 22 здания,

Библиотека МежДунарОдного Мемориала

построенное в период с середины XVII до середины XIX веков, из которых 15 охраняются государством.

Половина "неохраняемого" Кирпичного переулка намечена к сносу - ну, конечно, с "воссозданием"! Для нас же, каждое потерянное здание - бесценно, каждая потеря - невосполнима, каждая жертва - тяжела.

А в случае с "Адмиралтейской" жертвы, похоже, бесполезны.

* * *

Библиотека Международного Мемориала

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО
в редакцию "Комсомольской правды"

/печатается с сокращениями/

С чувством неловкости за вашу газету прочитали 31 января 1988 года на страницах "Комсомольской правды" материал В.Губенко и И.Пискарева "Самозванцы и "Самодельщики"".

Содержание материала, несмотря на все его многословие, легко сводится к двум основным тезисам. С одной стороны, самодеятельные объединения молодежи - дело хорошее, с другой стороны - к ним примазываются разного рода самозванцы, причем среди самозванцев названы не только конкретные люди /Кагарлицкий, Румянцев, Павловский/, но и целые организации - Федерация Социалистических общественных клубов /ФСОК/ и Клуб Социальных Инициатив /КСИ/. Всем этим плохим неформалам противостоят хорошие, среди которых называются член Совета ФСОК А.Исаев и член Совета КСИ М.Малютин.

С подобными попытками поделить неформалов на хороших и плохих приходится сталкиваться не в первый раз. В иных случаях противостояние действительно существует на практике, в других случаях подобные противостояния существуют только в воображении некоторых некомпетентных журналистов.

Было бы наивно предполагать, что в самодеятельном движении царит единомыслие такое же, как между Губенко и Пискаревым. Но при всех оттенках мнений мы вместе, рука об руку с Борисом Кагарлицким делаем свое "неформальное дело" в целях дальнейшей социалистической демократизации общества.

К слову об организациях. Федерация Социалистических Общественных клубов, которую авторы статьи пытались представить как нечто на практике не существующее, как раз в день выхода этого материала проводила при участии МГК ВЛКСМ и МЮО г.Москвы свою информационную встречу. В настоящее время в федерацию входит 25 клубов и групп Москвы, Ленинграда, Красноярска и других городов. Среди них - московский историко-политический клуб "Община" и ленинградская группа Спасения историко-культурных памятников, клуб интернациональной дружбы ЛИН /Ныне коммунары - интернационалисты/

Библиотека Мемориала

и Красноярский Комитет Содействия перестройке, Новороссийский дискуссионно-политический клуб "Аргумент" и группа "производственное самоуправление" /секция Клуба Социальных Инициатив/.

Клубы не случайно объединились в федерацию. Им есть чему поучиться друг у друга, есть проблемы, которые они могут решить только сообща! Важный фактор объединения - неформальная солидарность, совместное противостояние нападкам консервативных сил, преодоление бюрократических рогаток. Пример такой солидарности - единодушное осуждение ФСОКовскими клубами вашей статьи.

А.Исаев, член Московского Совета ФСОК, член историко-политического объединения "Община", член ВЛКСМ, студент.

В.Гурбаликов, член московского Совета ФСОК, член историко-политического объединения "Община", член ВЛКСМ, студент.

* * *

Библиотека Международного Мемориала

Лев Копелев

ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА ГАЛИЧА

/к десятилетию со дня гибели/

"Фирма "Мелодия" восстановила записи Александра Галича и готовит к выходу пластинку".

Газета "Смена" от 4.02.88

Его убило током в Париже: Александр Галич, наш, московский, дубненский, питерский, новосибирский... погиб в Париже.

Это было десять лет назад. А его песни продолжают звучать в Москве, Ленинграде, в Новосибирске, в городах и поселках, на вечеринках студентов и школьников-старшеклассников, в квартирах физиков и филологов, техников и художников. За дружеским застольем или просто в тихие вечера запускается магнитофоны, или кто-нибудь сам поет под гитару.

Когда его провожали в Шереметьевском аэропорту, и он взошел по лестнице к последнему посту пограничников и помахал уже отрешенно, рассеянно, показалось: все! "Аэропорт похож на крематорий", писал московский поэт, изведавший горечь таких прощаний. Да и сам Галич пел:

"...Ах, как трудно улетают люди,
вот идут по трапу на ветру.
Вспоминая ангельские лютни,
И тому подобную муру!
Улетают, как уходят в ноты,
Исчезают угольком в золе.
До чего же трудно людям в небе,
До чего все просто на земле..."

Ему и на земле было очень не просто. Он повторил трагедию многих людей, говоривших честно, боровшихся до конца и погибших, не дописав картины, не окончив фильма, недопев, недолюбив...

Библиотека Мемориала

"Вестник" предоставляет

ГРЕБЕНЩИКОВ - ХУДОЖНИК

Выход "Аквариума" из подполья произвел определенный сдвиг в умонастроениях его поклонников. Лаконичным выражением этой новой ситуации стали отзывы посетителей февральской выставки картин Б. Гребенщикова и З.Сотиной во Дворце молодежи...

.....Многоуважаемый музыкант Гребенщиков! Весьма прискорбно наблюдать Вашу попытку имитировать написание "красок на холсте" так в афишах были названы картины Б.Г. - Ред./..... когда поете, Вы кажетесь мудрее..... Боб, несмотря на твои произведения живописи, мы все равно тебя любим, и любить будем..... Борис, очень хочется туда, в Ваши картины, но слава Богу, там еще не ступала нога человека. От Ваших картин мне больно, потому что жизнь так чиста никогда не бывает..... покайся, Борисыч, тебе скидка будет..... Ваши картины так же прекрасны и светлы, как Ваши песни..... Свой творческий кризис ты пытаешься прикрыть - мол, какой я разносторонний! А где твои песни? Ты их не пишешь уже год!..... Борис! Вы вернули мне Родину!..... Если это стеб, то очень круто, а если это серьезно - то убожество..... Ты для меня Учитель Жизни. Ты, действительно - Бог! Ехала в Питер с мечтой увидеть Тебя, Боже, но что я могу тебе сказать? Ведь Ты - это все, и здесь не нужно слов..... Холсты грунтовать ты научился, учись рисовать..... Гармония вашего мира не знает границ..... Зачем тебе все это? Не продавайся..... Борис, ты опять оказался в роли камикадзе - пожертвовал собой в очередной раз, чтобы сделать доброе дело для другого, теперь - для Сотиной. И твой портрет - где ты в кабине зеленого самолета, это - портрет камикадзе..... Сотиной. Простите, но ваши вещи - красочная глазуновщина, очень напоминающая плохую порнографию..... Жаль, что твой самолет - одноместный..... Приказ: Гребенщикову взять лопату и идти убирать навоз. Новые Лики.....

...Боб! Ездить в Штаты, налаживать международные контакты может кто-то другой. Тебе надо писать песни. А вообще твои пост-стебтовские выступления по ТВ настораживают..... Сотниой и Гребенщикову. Ваше стебалово не поняли - если это про любимок, то почему так скромно, если про военных - то почему не приглосили играть военный оркестр?..... Боб - мертв, но рок-н-рол еще жив! Ура!..... Ваша музыка - одно из немногих светлых пятен в моей мрачной жизни. Приезжайте к нам в Днепропетровск. Уверяю Вас, в нашем городе есть настоящие ценители вашего таланта..... Я вас люблю, но ваша деятельность в последнее время напоминает мне деятельность Евтушенков в период застоя, которая у большинства людей вызвала возмущение и раздражение. Он, видите ли, и поэт, и режиссер, и актер, и художник, и фотограф. Помните, что вы - прежде всего музыкант!..... Боря, зачем тебе все это?..... Ты вернул нас к жизни, этого заряда хватит теперь надолго. Твори!..... Твое хобби незачем выставлять на обозрение пяти миллионов ленинградцев..... Боб, не надо телег, что ты так видишь мир. Ты используешь свое положение и играешь на интересе к себе. Нет - Бобу! /Лига по борьбе с циклы занимающимся Бобом/..... Больше так не делай, мы тебя простим..... Негритянок в натуре!..... Раньше Вами только восхищались, теперь приходятся прощать..... Слава Богу, что в СССР есть ты, иначе бы мы погибли..... Не макорься! Ты стал мелочным человеком - даешь жуткое количество сэйшнов за жуткий прайс. Сам знаешь, кто туда ходит, ведь мы же - бедные. Сегодня потратили 60 коп. на твою выставку, нам теперь есть нечего..... Живет под небом голубым... и сало капает с губы..... Тусанулись на выставку. Заторчали... продавать по 3бнон. право посмотреть трешки, о которые ты вытер свои кисти - это оскорбление для твоих поклонников..... Идем тебя в Красноярске. Превратим Сибирь в край высокой культуры..... Если бы Бекаса посадили в такую музыкальную шкатулку, он бы раскололся на следующий день /на выставке играла электронная музыка "Аквариума" ред./.....

..... Борис! Все будет хорошо!.....


АРТ
87
Вестник
СОВЕТА ПО ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ
10
ТЕАТРАЛЬ
МАРТ
88

С О Д Е Р Ж А Н И Е

«АРТ 1987//из дневника "англетеровца"..... 2
«АРТ 1988//из стенограммы митинга на Владимирской площади.. 5
МЕРТВЫЕ ДОМА И МЕРТВЫЕ ДУШИ/еще раз о Владимирском. I9..... I6
Грудносовместимые люди/С. Васильев..... I8
АВТОНОМНЫЙ ЛЕНИНГРАД!..... 2I
Друзья Петербурга/М. Челищева..... 24
Прощание с Рыбацким. ДИВЕРСИЯ..... 27
Метро "АДМИРАЛТЕЙСКАЯ"?..... 30
Все на борьбу с англетеровщиной//Они спасают гиганство..... 3I
Благотворительная ярмарка. Спустя четыре месяца/Г. Ковалькова..... 34
Кто-то теряет, но кто-то находит. ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ..... 36
ГОСТИНЫЙ ДВОР: реставрация или реконструкция?..... 38
МОДЕЛИ СОЦИАЛИЗМА И МОДЕЛИ ГОРОДА/К. Курикалов..... 4I

"Вестник" предоставляет:

Наше "Мы" в Белоруссии / Б. Лурье..... 44
ЛО "Путь", группа "Остров"..... 53
ВЕСТИ..... 55
ПРЕССА О МАРТЕ..... 55

+++++§+++++

"ЗАХОДЯЗ и К°"

Библиотека Международного Мемориала

МЕРТВЫЕ ДОМА и ЖИВЫЕ ДУШИ

Еще раз о Владимирском, I9

6 марта в "Ленинградской правде" под шапкой "Экология культуры: проблемы и мнения" появилось две статьи:
I. Возможно ли сохранить? /С. Васильев, Н. Муравский/
2. О чем думим? /В. Волков/
В первой статье доминировала идея об организации новой вневедомственной экспертизы по приговоренному дому, во второй доказывалось, что все в порядке, и "часть здания" необходимо разобрать, причем авторы первой статьи обвинялись в "разжигании страстей" и "дезинформации"

Еще раз о Владимирском, I9

В редакцию газеты
"Ленинградская правда"

НЕФОРМАЛЬНОЕ ПИСЬМО

Разрешите поблагодарить Вас за возможность высказать на страницах газеты наше мнение относительно судьбы дома № I9 по Владимирскому проспекту. Мы намеренно включили в наши предложения только конструктивные позиции, не упомянув, как и по чьей вине дом был доведен до аварийного состояния. Сейчас это - не главное, главное доказать, что научно-технический прогресс у нас в Ленинграде все же существует, а также существуют люди, которые готовы искать и находить решения, там, где равнодушные заранее сдаются на милость обстоятельств.

Меня, однако, удивила позиция В. Волкова. Если это - его личное мнение, как журналиста - особых возражений нет, если же это мнение Исполкома, а т. Волков, как референт Ходырева, - всего лишь его выразитель, то мне бы хотелось сделать несколько поправок и предложить ряд вопросов для обсуждения.

I. Если В. Волков считает, что суть нашей статьи и коллективного обращения, которое он цитирует, одинакова, то мне приходится сомневаться в его способности видеть эту суть, ибо коллективное

обращение, отправленное нами в Исполком выражало обеспокоенность ленинградцев за судьбу дома и содержало просьбу принять все меры по его сохранению. Ни о какой "драме", "стирании" чего-либо и уж тем более "взрывов" речи там не было. В. Волков просто переврал текст.

2. В. Волков ссылается на статью "Зариации на тему Владимирской площади" /25.01.88/, где главный архитектор города Соколов однозначно высказался за частичную разборку здания, назвав это почему-то "уникальной возможностью" /как-будто это большое счастье - аварийность памятника/, поставив туда 3-х этажный "придостоевский" вариант. Из этого логически я предполагаю такую мысль, что если в результате безответственности эксплуатационников, ошибок проектировщиков и несовершенства методов строительства рухнул Исаакий, то мы бы поимели уникальную возможность создать "при-петровский" вариант собора, что кстати при нашей строительной технологии и то весьма затруднительно. Не грех также напомнить, что такую уникальную возможность мы уже получили на Большой Разночинной, возведя на месте памятника железобетонный билдинг. Естественно, что такой вариант вызвал обеспокоенность общественности, что и было отражено в нашем обращении.

3. В этом году мы трижды просили главного архитектора города т. Соколова встретиться с нами, однако, ни от него лично, ни от других работников ГлавАПУ ответа не последовало. Так что тезис о получении нами "исчерпывающей информации" лично мне кажется крайне сомнительным. Не мог я также получить ее из "первых рук", как пишет В. Волков, т.к. на встрече с В. Матвиенко я просто не был и твердо знаю, что и других Журавских там тоже не было.

К великому сожалению, по-прежнему является фактом, что двери для конструктивного разговора открываются со скрипом и лишь в одну сторону, иначе все вопросы отпали бы уже в начале января.

4. Нам очень хотелось бы понять, что скрывается под фразой: "принимаются конструктивные меры и в целом по сохранению Злади-мирской площади"??? Что ей грозит? Отчего ее нужно сохранять?

Все-таки мы надеемся, что ситуация с домом I9 и в целом с Владимирской площадью, где как в зеркале отразились все архитектурные проблемы города, найдет свое достойное завершение и мы сможем наконец похвастаться фразой: "в Ленинграде проведена уникальная операция с применением последних достижений техники по сохранению исторического дома"... и т.д.

Вот об этом-то мы и "шумим"...

С уважением, Н. Журавский, координатор Совета по Экологии культуры
II.03.88

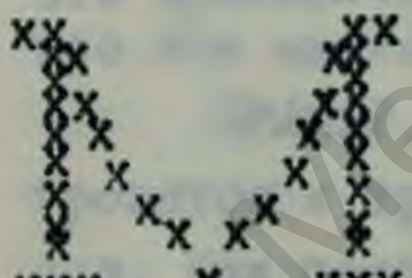
Библиотека Мемориала

для читателей "Вестника"

Когда верстался номер, нам стало известно, что Исполком, создал большую комиссию, которая после обстоятельного обследования должна дать окончательный результат. К сожалению, в нее не вошел ряд специалистов давших предварительные положительные заключения по дому, но мы надеемся что в этот, уже восьмой раз эксперты окажутся на высоте, благо финские специалисты и архитекторы, решив поддержать честь своего коллеги А. Шульмана, вышли с предложением о помощи и помощь эта, по нашим сведениям, была благожелательно принята. Итак вопрос о какой бы то не было разборке дома, и уж тем более о его сносе уже не стоит. Будем надеяться, что судьба этого дома и события вокруг него послужит примером как позитивного содружества официальных органов и неформалов так и безответственного отношения к делу и скороспелых решений.

2.04.88 М. Муравский

ГРУДНОСОВМЕСТИМЫЕ ЛЮДИ /отрывочные мысли/



ы воюем с невидимой силой - с мифическими обстоятельствами, с бюрократической мафией, с монстрами-конторами, с целым аппаратом - с чем угодно - только не с людьми, всю эту мерзость воплощающими. Может даже ненавидим конкретного человека, но бороться с ним не станем. "Борьба" с Саутовым, с Соколовым - это олицетворенное, несколько инфантильное сражение с чудовищами, с ветряными мельницами. ГИОП, ГлавАПУ - как ругательства, как пугало, как красная тряпка. Издержки начального периода "борьбы".

Чиновник - как случайная живая плесень на бестелесной вражьей громаде... громада бездушна, ее можно пихать без жалости; чиновник в галстуке и с глазками, и в портфеле у него бутерброд; его и жалко, и надежда есть, что человеческое само в нем проявится, и вообще невозможно громаду эту повергнуть, не ударив по человеку, кото-

Библиотека МежДунарОдного Мемориала

рый плесенью к ней присосался.

ЧЕЛОВЕК, воплощающий вражью силу, не должен пострадать, а вот вражья сила должна быть в НЕМ повержена. Понятно, что так не получается почти никогда, но к этому надо стремиться. Мы вовсе не апеллируем к человеческому в человеке. Наоборот, мы провоцируем напряжение всех защитных функций, провоцируем оборону, т.е. - сражение, которое только углубляет пропасть между нами и тем человеком, который сидит в чиновничьем кресле. Мы публично, без снисхождения тычем их мордой в свои ошибки и грехи, - и, ей-Богу, это худший способ вызвать раскаяние. Первый же з а к о н н ы й /закономерный/ с их стороны вопрос: "А кто, собственно, ты такой?" Второй вопрос: "да чем ты меня лучше?" А движет им оскорбление, нами же только что - з а к о н н ы м же образом - нанесенное.

Вот мы столкнулись. Заглянули в глаза, обменялись монологами, изучили повадки. Да, наверное, в обычной жизни нам бы не встретиться. Но уж коли свело дело - стало быть, дело - о б щ е е. Итак, мы считаем, что понимаем их достаточно - их связанность по рукам и ногам, их противоречия, их суету-маету, их маленькие служебные подвиги. Понимаем, изучив, как гусеницу, и... презираем? Ну что ж. А они - нас. Теперь, поняв друг друга, нужно остаться порядочными людьми и не использовать случая нашего знакомства, случая контакта трудносовместимых людей, - для взаимных оскорблений и злословий. Ясно же, что до них - один шаг.

Лучшая иллюстрация нашей позиции /как бы не учитывающей реальности драматического совмещения человека и чиновника в одном лице/ - это тон наших выступлений.

ПРИМЕР. Гласность. Идет собрание. Общественность возмущается, грозится и требует. Специалисты выворачиваются, и уходят от вопросов. Как поступить нам, которые не в первый раз видят и механизм ухода, и бессилие горожан, и то, что без совместной работы, без взаимопонимания - можно разрешить одну, другую проблему - но никак не комплекс /ведь ясно, чего стоят так называемые "частные победы" - иллюзия легкого успеха, привычка к полулитическим ходам, не подкрепленным работой/. Можно, присоединив гневный голос к голосу горожан, воспользовавшись своей осведомленностью и ограничиться разоблачением ведомственных уловок. Вроде все честно: твое "ведомство" - город - дает тебе, бескорыстному, право отстаивать интересы твоего ведомства без страха и упрека. Кстати, говоря, хорошая иллюстрация губительности служения идеологам - все равно каким - в ущерб человеческим отношениям.

Сотрудник ГИОПа, встречая второй раз в жизни высокомерно-

патетического неформала, составит себе о них устойчивое одиозное мнение именно в о т в е т на наш "неформальный" стереотип отношения к "гиоповцу".

Не уподобиться бы красноармейцу, который м с т и т впервые встреченному буржую, как мировому кровопийце.

Таким образом на нас миссия - просвещения общественности, научения верным взаимоотношениям, нормальному терпеливому взаимодействию с человеками в рамках бюрократических структур.

Вообще говоря, речь может идти о такой воздействии на "бюрократа", которое направляет его на изменение бюрократической структуры эволюционным путем; при этом желательно достаточно ясно представлять себе особенности этой структуры, чтобы подталкивать его в нужном направлении.

Использовать ситуацию для создания новой ситуации - удел политиков /в т.ч. - нас/. Учить этому не надо: вот, как видите, сами учим! Нам доверяют. Доверяя, перенимают те допустимые компромиссы и ходы, которыми мы пользуемся, как бы не выходя за рамки нравственных норм. Такова ответственность. Стоящая у Сайгона толпа - готовая на весьма поверхностном уровне принять к сведению эколого-культурные расклады /Спасение - свои, ГлавАПУ - враги/ - пока не наша. Провокаторы и демагоги не смогут использовать ее в своих целях, как бы изощренны в воздействии они ни были: еще и потому, что система четко и чутко реагирует на человеческие качества носителя любой идеи. Но само искушение знанием того, <u>как н а д о</u>, сама иллюзия действенного, чистого, честного, бескорыстного участия в делах родного города в рамках групповых стереотипов, в черно- белом диапазоне, - оно велико и оно остается. И тысячу раз понятен страх ответственных работников перед нашим воздействием на "Сайгон". Так, при всем доверии к порядочности выступивших I4 декабря I825 года, Милорадович имел основание ужасаться: а ну как обратятся за помощью в военные поселения. Ситуация у нас куда как менее экстремальная, а искушение уже теперь одолевает: забацать, к скажем, митинг на 400 человек хиппов против, скажем, временных Правил?

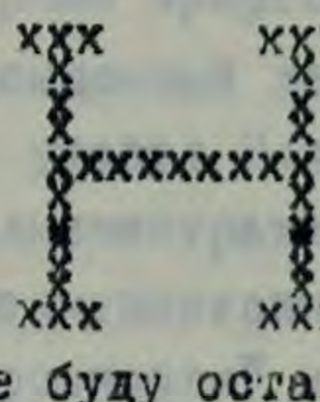
Некоторые, зато чтобы к нам примыкали те, кто с а м о с т о я т е л ь н о /внутренне/ разделяют наши методы, а не только цели ~~мечтают.~~ На практике к нам приходят, нам верят и даже идут за нами из д о в е р и я к нам, усваивая полуавтоматически методы и средства как допустимые для хороших людей. Мы как бы устанавливаем нравственную черту компромисса, раздвигаем предоставление о поря-

дочности: I. Политическая деятельность. 2. Совсем другое дело - Человеческие отношения. И тут можно сколько угодно кричать: думай сам! не ходи за мной! Но все равно МЫ ОТВЕЧАЕМ ЗА ВСЕХ ТЕХ, КОГО - ВОЛЬНО ИЛИ НЕВОЛЬНО С СОБОЙ УТЯНУЛИ. Требовать у этих людей самостоятельности безнравственно и трусливо. И это действительно так, при том, что равноправие "политической" и "чисто-экологически-культурной" направленности - сохраняется.

С. В а с и л ь е в

Группа "Спасения"

А В Т О Н О М Н Ы Й Л Е Н И Н Г Р А Д !



Недавно нам открыли новую тему с общим названием "Великий город с областной судьбой", открытую в "Литературной Газете" за Круглым Столом /2.03/ и продолженную в интервью с Д. Граниным в "Ленинградской Правде" /4.03/.

Не буду останавливаться на этих публикациях целиком. Честь и хвала цвету ленинградской интеллигенции, поднявшей этот острый вопрос. Коснусь лишь одного: как решить эту проблему?

Да, нужно чтобы на углах улиц стояли урны, да, нужно строить новые центры культуры, театры и др. о чем упоминает писатель. Но это - совсем не главное.

Гранин говорит: "После убийства Кирова, а возможно, и раньше, Ленинград всячески лишали его значения, низводили до уровня обычного областного центра... Чем Ленинград заслужил такое небрежение? Почему мы покорно принимаем это?" Задав вопросы, сам Гранин не отвечает /хотя, возможно, он и ответил/: кому это было нужно? для чего это делали? как это классифицировать?

А ведь из всего изложенного следует одно: в деле о Ленинграде прослеживается цепь последовательной политики превращения Города в провинциальное захолустье. Именно политики и программы. Не вызывает никаких сомнений планомерность ликвидации даже малейших и мнимых зачатков Города-оппозиции. Вот она, краткая и еще мало

Библиотека Международного Мемориала

известная цепь дел: "Новая оппозиция" и Зиновьев; выселение дворян; убийство Кирова и связанные с ним репрессии; странная "блокада", наталкивающая на мысль о "невинной жертве" ради спасения Москвы; планомерное высасывание технической и культурной интеллигенции; "Ленинградское дело"; беззастенчивый грабеж Ленинграда; летаргия времен Застоя и Романовская шайка... Все это имеет характер г о с у д а р с т в е н н о г о преступления.

А после всего, в наше время, "когда многое можно исправить..." дело упирается, оказывается, в создании "Старого Петербурга", по существу, в превращение Города в некий этнографический заповедник, со своей культурой, традициями и т. д.

Нет, это не спасение - создание живой легенды, которую можно потрогать и посмотреть. Для Петербурга, Ленинграда это-та же почетная и красивая, но смерть.

Надо ли еще доказывать истинность тезиса А. Белого, что Петербург будет жить до тех пор пока он - столица?

Требовать печатать на географических картах название города жирным шрифтом - тоже своего рода легенда. Только живой организм, насыщенный деятельностью на благо всей России, может спасти Город от участи Новгорода. Поэтому, спасать Город и не заводить речь об "административной карьере Ленинграда, о наделении его особыми преимуществами..." в угоду этой же пресловутой "ленинградской скромности" и забитости - крайне пагубно.

Итак, с одной стороны, Гранин призывает бороться с провинциальностью, а с другой, имеет честь предложить нам именно провинциальные методы борьбы. Все это, по меньшей мере, странно!

Решить вопросы "культсоцбыта" в глобальном масштабе, в рамках Ленинграда и даже Большого Ленинграда невозможно, не уничтожив бесконечную униженность горожан. Тезисы же, что "Из поколения в поколение ленинградских руководителей приучали к провинциальности, безынициативности...", "мы... свыклись с тем, что на наши предложения, просьбы, протесты не обращают внимания..." не имеют никакой силы и реальной почвы. Реальность одна: матушка-Москва в угоду своих чванливых, имперских устремлений, убирала из Ленинграда людей смелых и ставила угодных.

Возникает вопрос о моральном праве требовать не только Покаяния а реального исправления результатов преступления. Только автономность, самосознание своей ценности и достоинства вернет Городу изначальный смысл.

А. Н а б о р щ и к

Библиотека Мемориала

4 октября 2016 года Минюст РФ внес Международный Мемориал в реестр «некоммерческих организаций, выполняющих функцию иностранного агента». Мы обжалуем это решение в суде.

Библиотека Международного Мемориала