

1

рнал
рнал

Библиотека И. Ж. абулханов журналы

орнала

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Начиная новое издание, мы выполняем общее пожелание участников ленинградской встречи редакторов независимых изданий, зафиксированное в совместном документе.

Своей целью редакция ставит:

1. Знакомить редакторов независимых изданий с работой их коллег;
2. обсуждать проблемы современной журналистики;
3. публиковать документы и материалы, представляющие интерес для всех изданий.

Каждому участнику встречи мы предоставляем возможность рассказать о своем издании, дать ему рекламу, поместить необходимые объявления.

Надеемся, что наш журнал будет способствовать воплощению новых идей, нового мышления, независимой журналистики.

Редколлегия.

С ТЕНОГРАММА

информационной встречи-диалога редакторов независимых изданий

24 и 25 октября 1987 г. в Ленинграде состоялась информативная встреча-диалог редакторов и представителей независимых изданий Ленинграда, Москвы и Риги. В ней приняли участие редакторы и сотрудники 20-ти независимых изданий: "Бюллетень Христианской общности", "Бюллетень московского клуба "Перестройка", "Бюллетень СМОТ", "Бюллетень Федерации социалистических общественных клубов", "Бюллетень клуба "Община", "Вестник Совета по экологии культуры", "В полный рост!", "День за днем", "ЛЕА", "Меркурий", "Митин журнал", "Обводный канал", "Петербург", "Поединок", "Предлог", "Пресс-агентство СМОТ", "Третья модернизация", "Точка зрения", "Часы", "Экспресс-хроника". Во встрече принимали участие представители клубов "Дельта", "Аделаида", "Община", "Свидетель", "Клуб-81", московский и ленинградский клубы "Перестройка". На встрече, по инициативе ее ленинградских организаторов, присутствовали: корреспондент газеты "Известия" Ежелев, корреспондент ленинградской газеты "Смена" Дмитрий Запольский, корреспондент журнала "Сельская молодежь" К.Сочнев, корреспондент журнала "Аврора" Андрей Пеханович, корреспондент "Литературной газеты" В.Я.Голованов, корреспондент АИИ Андрей Лоскутов, сотрудник журнала "ЭКО" Петр Филиппов, а также представитель горкома ВЛКСМ Сергей Пилатов.

Первое заседание открыла Елена Зелинская, редактор журнала "Меркурий". Говоря о целях встречи, она подчеркнула: "Существование Самиздата было оправдано в тот период, который мы называем "застойным". Сегодня, когда для многих авторов Самиздата открылись возможности печататься в официальной прессе, да и сама официальная пресса изменила свое лицо, цели Самиздата, казалось бы, обесмыслились. Однако мы наблюдаем и обратное - увеличение числа самиздатских изданий (возникают новые журналы, газеты, бюллетени) и усиление напора Самиздата. Резко увеличились и тиражи самиздатских изданий. Следовательно, смысл самиздатских издания не потеряли, они пользуются спросом, находят читателей. Таким образом, цель нашей встречи - определить задачи неофициальной журналистики во время перестройки".

ОБВОДНЫЙ КАНАЛ № 12

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЭЗИЯ:

Д.Е.Максимов. Стихи.

О.Стратановский. О Д.Е.Максимове и его стихах.

Олег ОХАПКИН. Возвращение Одисея (Поэма).

ПРОЗА: В.ШИНКАРЕВ. Максим и Федор (вещь в трех частях).

КРИТИКА:

- современная духовная ситуация -

В.ПАЗУХИН. Второе покаяние культуры.

А.СОПРОВСКИЙ. Слово и время.

В.ЛАЩЕНКОВ. И рок, и СПИД, и Гумилев.

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ:

Г.ПЕЕВ. Просвящение в судьбах русской культурной традиции

Светлана Лурье. Рыцарь "почвы" (философские воззрения
Аполона Григорьева)

Л.БОЛЬШОВ. Взаимопроникновение.

РЕЛИГИОЗНАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ:

- р е л и г и я -

ДВА ПИСЬМА

- н а ц и о н а л ь н ы й в о п р о с -

Е.КУФЕРШТЕЙН. Открытое письмо Е.Лосото

А.МАЛЬЧЕВСКИЙ. Дневные страхи

А.ШУФРИН. Письмо в "Огонек"

ИЗО:

Карл фон ОНИЦЛОК. Встречи с художниками: Евгений Ухналев

ТЕАТР

АРКЕЛЬ. Крватический театр Антонена Арто.

Антонен АРТО. Театр жестокости. Первый манифест. Второй
манифест (пер. с франц. Н.Е.Каюновой и Г.Хисина)

Н. В. КАШКОВА, АРКЕЛЬ. Система Арто (тезисы)

+ + +

П. ДМИТРИЕВ. Несколько замечаний по поводу инсценировки повести
Г. Гессе "Клейн и Вагнер" и ее постановки
К. КОКШЕНОВА. "Клейн и Вагнер"

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Эколого-демократическая весна 1987 г. в Ленинграде -
пунктиром: хроника, выступления, манифесты.

Библиотека Международного Мемориала

О Б Ъ Я В Л Е Н И Е

Редакциям требуются машинистки. Обращаться по телефону

312-27-00

РОМАН

Редколлегия:

- К. Бутырин (Обводный канал)
- Д. Волчек (Митин журнал)
- Е. Зелинская (Меркурий)
- Р. Игнатъев (Роман-газета)
- М. Талалай (Вестник Совета ЭК)

ЖУРНАЛ

ЖУРНАЛОВ

Выпуск № 2

Ленинград
1988

ОГЛАВЛЕНИЕ

"ПРЕДЛОГ" № 14.....

"ПРЕДЛОГ" № 15.....

МИТИНЫ ЧАСЫ/ЧАСЫ № 68/.....

ЧАСЫ № 69.....

Семидесятый удар ЧАСОВ.....

ЧАСЫ все бегут, бегуи и бегут.....

"КРАСНЫЙ ШЕДРИНЕЦ" № 6.....

Журнал "ЕДИНСТВО".....

"Ленинградский еврейский альманах" № 15.....

"СЛОВО" № 1 - 5.....

"ПЕТЕРБУРГ" № 2.....

"ПЕТЕРБУРГ" № 3.....

"ПЕТЕРБУРГ" № 4.....

Журнал "РУБИКОН" № 1 - 2.....

"В полный рост!" № 6.....

"В полный рост!" № 7.....

Обзор "ВЕСТНИКА" по экологии культуры № 8-10.....

Библиотека Международного Мемориала

ПРЕДЛОГ № 14/осень 1987г./

В разделе "ТЕАТР", открывающем этот выпуск сборника, напечатана пьеса известного драматурга Гарольда Пинтера "Чаепитие"/1964/.

"ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ" представлена рассказом израильского писателя и поэта Иегуди Амихая "Нина Ашкелонская"/1967/.

В раздел "ИССЛЕДОВАНИЯ" из журнала "Мост" перепечатана работа Ганса Кюнга "Искусство и вопрос смысла"/1980/. Хорошо знакомый с современным искусством католический богослов пытается, в основном, касаясь изобразительных и других искусств, выявить его смысл. Оптимистично и позитивно настроенный теолог видит искусство как наследие, чаяние и разъяснение смысла-смысла, понятного как основа мира и человеческой жизни.

В разделе "ИНЫЕ ТРАДИЦИИ" опубликованы переложения поэзии американских индейцев Брайеном Свонном, книга которого называется "Песни неба"/1985/. О своем подходе к переводу Свонн, в частности, пишет: "Во многих из этих стихов я попытался использовать молчание пространства-молчание играет важную роль в индейской культуре. Я попытался позволить форме этого пространства сыграть роль значения. Используя в большинстве случаев "конкретный" подход, при котором форма создает напряжение и движение, я предназначал стиху использовать свой танец в той форме, как какую он создает для себя".

Под рубрикой "ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА" опубликован перевод эссе лауреата Нобелевской премии по литературе за 1987 год Иосифа Бродского "В комнате с половиной", посвященного его жизни в Ленинграде, своим родителям, их жизни с ним и без него, попытках встретиться с ним после его эмиграции, их смерти. Бродский объясняет выбор языка этого произведения так: "Я пишу это по-английски, потому что хочу предоставить им полосу свободы: полосу, ширина которой зависит от числа тех, кто пожелает прочесть это./.../ Да вместит английский моих родителей! По-русски я готов читать, писать стихи и письма. Однако для Марии Вольперт и Александра Бродского английский предлагает лучшую с виду загробную жизнь, может, единственную существующую, кроме моего "я"."

В "МЕТА-ПРЕДЛОГЕ" опубликованы "Заключительное коммюнике встречи редакторов и представителей независимых изданий", состоявшейся 24-25 октября 1987 года в Ленинграде, и 7 стихотворений из последней книги Иосифа Бродского "Урания"/1987/.

ПРЕДЛОГ № 15/зима 1987/88/

Открывает номер "ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА", в котором опубликовано интервью с американским поэтом, более популярным в Европе, нежели в США, ЧАРЛЬЗОМ БУКОВСКИМ, которого журнал "Тайм" как-то назвал "лауреатом американских подонков". Интервью озаглавлено "Стихи пишут крутые ребята"/1987/.

Далее следует раздел "ИНЫЕ ТРАДИЦИИ", содержащий отрывки из книги "Путь ответа", в которой собраны фрагменты выступлений, лекций, писем и т.п. известного религиозного философа, истолкователя библейского иудаизма Мартина Бубера. В приведенных отрывках Бубер рассматривает отношения Я-Ты в эпоху господства отношений Я-ОНО.

Под рубрикой "ИССЛЕДОВАНИЯ" напечатана работа неопределенца Эриха Фромма "Агрессия и нарциссизм"/1973/, в которой он, в частности, анализирует и групповой нарциссизм и его использование идеологией.

Материал для "ХРЕСТОМАТИИ" перепечатан из "Ленинградского еврейского альманаха". Это поэма "В снежный день" - последняя поэма еврейского поэта, писавшего на иврите, Хаима Ленского, который в 1942 г. погиб в советском лагере. Поэму предваряет статья переводчика о жизненном и творческом пути поэта.

В разделе "ИЗЯЩНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ" содержатся неопубликованные стихи недавно трагически погибшей польской поэтессы Александры Бельской, а также стихи американских поэтов Филиппа Ламантиса и Чарльза Буковского. Завершает раздел перепечатка из журнала "Часы" глав из бестселлера видного итальянского семиотика, впервые обратившегося к романной форме, Умберто Эко "Имя розы"/1980/.

В "МЕТА-ПРЕДЛОГЕ" основное место занимают "Светские хроники" /обзоры журналов, посвященных переводам, премия за перевод и др./.

МИТИНЫ ЧАСЫ, или КТО ХОЧЕТ ИЗДАВАТЬ "ИЗБОРНИК" ?
/Обзор журнала "Часы" № 68, июль-август 1987г./

СОДЕРЖАНИЕ" Поэзия - Алексей Парщиков, Я жил на поле Полтавской битвы, Аркадий Драгомощенко, Настурция как реальность, Владимир Уфлянд, Рифмованная околесница; проза - Ольга Комарова, Рассказы; коллекция - Г.Гессе, Х.-Л.Борхес, Б.Шульц, К.Маккалерс, С.Беккет; театр- Юлия Кисина, Действующие лица; изыскания - В.Расти, Андрей Белый в восприятии современников, Г.Васюточкин, Этюды о поэзии Ходасевича, Р.Хегтланд, Poleмика Адамовича и Ходасевича; беседы - Борис Друбов, Беседа с Курехиным и Б.Гребенчиковым, Линдон Дмитриев, Беседа с Родионом, Интервью с Виктором Кривулиным, Споры о поэзии Алексея Парщикова; календарь - Л.Дмитриев, Сколько осталось жить Самиздату? А.Константинченко, Погорельцы, или Культпоход на казнь, До свидания, Миша Иоссель! М.Иоссель, "Правда зависит от того, кем и кому она сказывается".

1

68-й номер "ЧАСОВ" целиком составлен по материалам "МИТИНОГО ЖУРНАЛА"; как выяснилось, это не первый случай в издательской практике "ЧАСОВ", уже выпустивших сборники по журналам "37", "ОБВОДНЫЙ КАНАЛ" и "ПРЕДЛОГ". Столь непривычный в неофициальной журналистике ход свидетельствует о многом, и прежде всего о миролюбивой общительности "ЧАСОВ", готовых радушно и внимательно выслушать под своей крышей чужие речи, тиражировать их и донести до слуха своих подписчиков. На фоне привычной журнальной конкуренции это отзывчивое миролюбие выглядит причудливым белым пятном и заслуживает, на мой взгляд, одобрения и распространения.

В самом деле, почему бы не предпринять многотиражное издание /100 и более экз., с использованием современной множительной техники/ литературно-художественного "ИЗБОРНИКА" по материалам неофициальной печати? Во-первых, мизерный /8-10 экз./ тираж большинства самиздатских журналов не удовлетворяет возросшие запросы читателя, которые еще более возрастут в ближайшие годы, когда поутихнет "бум" в официальных толстых журналах/запретная литература 20-30-х годов, публицистическая беллетристика/, и читатель возжаждет не только актуального, но и художественного. Во-вторых, публикуемые в неофициальных журналах тексты - в силу самой журнальной специфики - не всегда отличаются равномерно высокими достоинствами, тогда как "Изборник" сможет вылавливать среди них лучшие, сосредоточившись, так сказать, на "Верхней половине".

Для этого не нужно так много: компетентный в неофициальной журналистике составитель с отменным литературным вкусом, строгими принципами и мягкими манерами, т.е. в меру гибкий и общительный, способный наладить живые контакты с редакторами и архивистами, готовый учесть при работе над "ИЗБОРНИКОМ" их просвещенное мнение. Плюс к этому: образцово налаженная техническая база — машинистка, бумага, выход на дешевый ротاپринт или ксерокс, гарантированные подписчики, расторопные распространители связь с другими городами, особенно с провинцией, изголодавшейся по самиздату и сколачивающей буквально на наших глазах собственный самиздат.

Можно пофантазировать о возникновении какого-нибудь "КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ НЕОФИЦИАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ", активно пропагандирующего такой "ИЗБОРНИК" и закрепленного при официальной организации, вроде ФОНДА КУЛЬТУРЫ. Известно, что при ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ недавно учреждена комиссия "ЖИВАЯ ПАМЯТЬ", озабоченная сбором частных архивов/прежде всего 30-50-х годов/. Почему бы ей не ввести в круг своих забот и неофициальную журналистику 50-70-х годов, нацелившись, в перспективе, на издание альманаха "АРХИВ НЕОФИЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"? Сдвиг от исключительного внимания к давно написанному и построенному/архив, музей, кладбище/ в сторону недавно — живших и еще едва-едва-живущих /непризнанные творцы/ пойдеш ФОНД КУЛЬТУРЫ только на пользу. В красной книге нуждается не только амьирный особняк или рядовая застройка XIX века, но и самиздатские журналы недалеко отстоящих от нас времен. Ведь все равно через полтора-два десятилетия за ними, в большинстве своем уже сгнившими, будут охотиться историки и литературоведы, так почему бы ФОНДУ КУЛЬТУРЫ и заинтересованным частным лицам не заняться этим немедленно?

Многим ли читателям/особенно из молодого поколения/ известны такие ленинградские альманахи и журналы, как "ЛЕПРОЗОРИЙ-22", "ЛЕПТА", "37", "МЕТРОДОР", "СЕВЕРНАЯ ПОЧТА", "ДИАЛОГИ" "СУММА", которые внесли свой посильный вклад в становление неофициальной культуры 70-х годов? Это относится и к первым, ныне почти недоступным номерам существующих журналов. В любом случае, без работы составители "ИЗБОРНИКА" не останутся.

Теперь коротко о предмете моего обзора — 68-м номере "ЧАСОВ". К сожалению, я знаком далеко не со всеми номерами "МИТИНОГО ЖУРНАЛА" и потому не в силах судить, насколько составителям "ЧАСОВ" удалось в пределах всего одного номера воспроизвести целостный облик и особые черты "МИТИНОГО ЖУРНАЛА": не направлялись ли они на поводу у собственных пристрастий по более привычным для "ЧАСОВ" тем жанров и стилистических особенностей?

Для выяснения этого понадобился бы подробный текстовый анализ обоих изданий, на который я, ограниченный краткостью обзора, не решаюсь. Лишь несколько самых поверхностных замечаний.

Соответствия. В целом выдержаны: объем "МИТИНОГО ЖУРНАЛА" /320 маш.стр./; широкий спектр авторов; качественный уровень некоторых разделов/поэзия, переводы, литературоведение, интервью/.

Отклонения. настороженное отношение "Часов" к литературе авангарда— главная причина того, что из сборника выпали целые литературные направления, пользующиеся особым пристрастием редактора "МИТИНОГО ЖУРНАЛА": концептуализм, некрореализм, нео-натурализм, мягкое порно-, рекреативизм, игровая литература. Совершенно не представлены архивные розыскания: письма, стихи и статьи В.Ходасевича, С.Кисина, С.Парнок. Составители практически обошли стороной легкость/переходящую, правда, порой в легковесность/, столь характерную для "МИТИНОГО ЖУРНАЛА", редактор которого из принципиальных соображений не допускает на страницы своего издания глубокомыслие, философствование, нравственную проблематику и иные формы "идеологий", предпочитая им веселый розыгрыш, мистификации и эпатаж, вплоть до "задиранья края одежд"/Ф.Энгельс/, или, если сгустить до кратчайшей формулы: подменяя философию физиологией — то эстетизированной, то натурализованной то в духе массовой культуры. В сборнике "ЧАСОВ" митина легкость явно утяжелена, что особенно видно по переводам: составители предпочли хрестоматийных авторов /Г.Гессе, С.Беккет, Х.-Л.Борхес/, а недостаточно апробированных временем просто выбросили.

К счастью, полностью погасить "шум времени" им не удалось: актуальным — в противовес хрестоматийному — перенасыщены замечательные интервью с Курехиним, Гребенщиковым, Родионом, Кривулиным, Иоссе полемика о поэзии Парщикова. По-своему свежо, по крайней мере на тусклом школьно-академическом фоне, смотрится литературоведение/статья об А.Белом и В.Ходасевиче/. Интересна, хотя и вызывает полемические возражения/но скорее всего потому и интересна/ программная статья Л.Дмитриева "Сколько осталось жить Самиздату?"

Вероятно, и редактор "Митинового журнала", и его постоянные читатели отыщут в сборнике "ЧАСОВ" не упомянутые мной причины для недовольства, но вряд ли они могут отрицать полезность и перспективность такого рода издательских опытов. Остается надеяться, что альбом "ИЗБОРНИК", о котором я говорил в первой части обзора и идеей и которого обязан этим опытам, не заставит себя долго ждать.

Журнал открывается повестью Л. Гуревич "История", извлеченная из дневника". Л. Г. — автор первого прозаического произведения и нескольких статей на темы изобразительного искусства. Вероятно повествование можно было бы отнести к нравописательному /нравоописательному/, если бы не личность героини, которая входит в "Культурную среду" независимого искусства со своим характером и сонмом вопросов. В повести много знакомых ленинградцам лиц: художников и литераторов. Психологические наблюдения точны, интересны и, вероятно, сохранят ценность "исторического свидетельства в будущем.

В разделе поэзии стихи Владимира Веретенникова, Ирины Струговой Олега Охачкина. Стихи Веретенникова — соединение восточной философии и поэтики с христианской традицией. Думаю, для автора и Будда и Иисус Христос — это ипостаси Единого Бога. /"У тебя заботы? У тебя проблемы? Посмотри на кукуруз"./. Молитвенные обращения к Божеству, экстатические признания в любви своему народу формируют язык и интонацию стихов. Вслед за стихами составитель поместил эссе поэта "Счастье", "Космическая любовь", "Родство", "Неприкаянность", "Понимание". В. В., вероятно, надеется воодушевить читателя своим энтузиазмом перед Безграничным, Бесконечным и Единым.

Поэтический мир И. Струговой — религиозный романтизм, темы гражданского мужества, любовь.

Олег Охачкин — стихотворец известный, младший современник И. Бродского, Д. Добышева, в течение многих лет входивший в число наиболее ярких независимых поэтов Ленинграда.

О. О. — бесспорно представитель русской православной лирики: торжественной, полновязкой, имперской. В журнале помещены его стихи 70-х г. г. "Русской дружинной музе", "Ключи несправды", "Бодрая осень", "После воскресенья", "Память".

Это цикл, посвященный Куликовской битве.

Да, воины мы были. Наша брань
Останется другим. И слава Богу.
Без бранного святого ремесла
Нет церкви, нет семьи и нет России.

Раздел переводов. Маршалл Маклюэн, Кредитная Карточка бедняка /пер. с англ. А. Катаваскина/. Глава из книги "Понять глашатая" средства массовой коммуникации как продолжение человека". М. М. анализирует вещественную форму денег и особенности их хождения. Деньги рассматриваются, как то, что все более превращается в средство информации. Автор проводит смелые параллели между формой денег и другими видами культурного выражения, продолжая, таким образом, морфологический тип исследований культуры в духе О. Шпенглера.

В. Френкель. Логотерапия, /пер. с англ. П. П. /

Это направление психоанализа противопоставляет себя фрейдизму, ибо, как считает В. Ф., "Поиск смысла человеком является определяющей силой его жизни, а не вторичной "рационализацией" инстинктивных влечений". Однако, психотерапевт также, как и в классическом психоанализе, имеет дело с личностью, с индивидуальными значениями истинности. Поиск смысла, как указывает автор, является причиной поступков. Работа кяхри содержит такие главы, как "Экзистенциальная фрустрация", "Неогенные неврозы", "Сущность существования", "Экзистенциальный вакуум" . . . В частности, В. Френкель рассматривает ситуацию идейного конфликта, как нормальную и не предполагающей конформизм, как желательное его разрешение. Психиатры которые на основании конфликтов требуют насильственного принудительного лечения, разумеется с выводами логотерапии не согласятся. Потребность в истине, по-видимому, должно ими отвергаться с первых слов. Инстинкты приспособления и выживания ставятся ими над творческими, поисковыми мотивами человеческой деятельности. Разумеется, марксизмом у наших "марксистских" психиатров если и пахнет, то вульгарным.

Статья Ричард Мэрин "Эмигрант признается в любви к английскому" рассказывает о И. Бродском, о его быте, литературных делах и пристрастиях, о любви к английскому, на котором он много пишет, о политических взглядах, о его поддержке писателей эмигрантов из СССР, о сердечной болезни, которой поэт страдает.

В разделе КРИТИКА помещена короткая статья С. Реймана о стихах Р. Мандельштама. Эта статья была им прочитана на вечере, посвященном памяти поэта в КЛУБЕ-81. Содержит общую, преимущественно вкусовую характеристику творчества рано умершего поэта.

В этом номере ЧАСОВ помещен отчет Совещания редакторов независимых журналов и итоговое коммюнике. Почти все журналы неформалов поместили эти материалы, не нуждающиеся в дальнейшем рецензировании.

Опубликован Краткий проект программы демократического союза верующих социалистов. В проекте говорится: "Наша задача - представлять верующих/а их в стране более 30 млн./ в общественно-политической системе СССР, выражать их интересы в советах народных депутатов, в высших государственных органах, способствовать удовлетворению их социальных и культурных потребностей - освоению и обогащению религиозно-культурного и религиозно-философского наследия наших народов, изданию газет и журналов, развитию миротворческой деятельности". Программа не содержит изложения принципов организации Союза. Вслед за текстом помещен план конференции верующих социалистов. Конференция по замыслу организаторов должна принять установочные документы организации.

В разделе ПРОБЛЕМЫ и МНЕНИЯ - статья экономиста В.Г.Рамма "На книги повмленного спроса..." автор ратует за свободные рыночные отношения между издательствами и читателями. Бит Статья М.Хануковой "Какими нас узнают потомки". Автор - архивариус и пишет на тему хранения архивов. Статья убедительно раскрывает безобразное положение в этой незаметной, но важной сфере культурного дела.

ПОЛЕМИКА. В разделе опубликовано продолжение статьи Б.Иванова "Национальное сознание. Туник или выход?/нач. в № 67/.

Автор полагает, что русский народ, как и другие народы СССР "нацией" не является. Нация - категория культурно-историческая, означающая, что народ достиг действительного самоуправления. Но прежде, чем это произойдет, должны появиться люди, готовые и способные понять сложную совокупность общих проблем, и прояснить их настолько, насколько это необходимо для их уразумения н а р о д о м, чтобы народ осознал наконец себя нацией - субъектом закона и политической воли, а не продолжал бы полагать себя объектом управления и опеки". Б.И. предлагает освоить новый термин "советская национальное сознание", так как альтернатива такова: либо межнациональный аппарат подавления местных народных этнических движений, либо советское национальное сознание, разрешающее существующие проблемы на основе демократических процедур.

Заключает журнал раздел "АНТОЛОГИЯ". Здесь опубликована подборка стихов С.А.Клычкова/1839-1940/.

В этом номере ЧАСЫ продолжают знакомить читателей с творчеством В.Войнова. Помещены фото фотомонтажей "Россия - родина слонов", натюрморт "Стукач".

СЕМИДЕСЯТЫЙ УДАР "ЧАСОВ"

А. Каменева

Вышел 70-й/юбилейный!/ номер "Часов" "Часы" - журнал уникальный. Двенадцатый год мы порти́м себе глаза, вчитываясь в эту слепую машинопись. Сейчас-то таких журналов немало, но "Часы"-наша первая любовь, которую сердце не забудет.

70-й номер я открывала не без опасения. Сейчас, когда и от "Нового мира" со "Знаменем" не оторваться, можно было опасаться, что обаяние любимого самиздатовского чтения потускнеет. Но нет! "Часы" способны выдержать любую конкуренцию. Как в "Застойные" годы так и в эпоху нынешней /полу-/"гласности", этот журнал остается одним из форпостов нашей культуры. Поздравляем и желаем.

Номер открывается отрывками из блестящей "Ахамии" Ярослава Азумлева. /Можно раскрыть этот псевдоним - он принадлежит замечательному поэту и переводчику Сергею Владимировичу Петрову/. "Часы" не в первый раз обращаются к творчеству этого большого писателя, для которого не находится места на страницах официальных изданий.

"Катастрофа" Галины Рукиной - фантастико-психодогический этюд, родословная которого через короткую цепочку кл классикой XX века восходит к По и Бирсу.

В отделе поэзии - подборки киевского поэта Виктора Летнева, молодой московской поэтессы Юлии Кисинной и изобретательные фигурные стихи ленинградца Александра Горнона.

В разделе "Литературоведение" - исследование Г. Померанца "Вокруг исповеди Ставрогина" и "Крейцеровой сонаты". Имя автора говорит за себя, тема - одна из вечных наших больных тем. Такие работы - наш духовный хлеб.

Большинство читателей в наше время чтение журналов начиняет с публицистики. Статья В. Осипова "Гвоздь перестройки" не может не привлечь к себе внимания. Основная мысль статьи, по-моему, бесспорно верна. Да, верующие должны иметь возможность активно участвовать в общественной и политической жизни страны, занимать руководящие посты, и церковь, если развязать ей руки, может сделать много доброго для общества. Трудно не согласиться здесь с В. Осиповым. Иное дело - его пассаж, посвященный "Памяти". По мнению автора, эта мирная организация "защитников памятников, природы и трезвости" стала жертвой разнузданной травли, улюлюканья и морального террора.

Автор однако умалчивает, что это кроткое общество объявило врагом со "звероподобным ликом" каждого, кто не верит в сионистско-масонский заговор, направленный к захвату всемирной власти./См."Обращение патриотического объединения "Память", напечатанное в 66-м номере "Часов"/. И спасибо великое "Часам" за то, что они это напечатали. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Святля Осипова вообще написана запальчиво и нервно, но когда речь заходит о "Памяти", он вообще теряет контроль над собой и своим словарем. Ладно... Мы верим в чистоту и искренность его намерений, но все-таки от автора, защищающего ценности христианской веры, хотелось бы больше милосердия и любви и меньше брани. Увы, главный наш враг - не мифические масоны, а мы же сами.

Вернемся к журналу. Трудно выделить самую интересную публикацию номера, но одна из них - большой отрывок из нашумевшего "Имени розы" Умберто Эко в переводе В.Мазина с необыкновенно остроумным и глубоким предисловием С.О.

Номер содержит статью А.Мальчевского "Русская философия и мы", работу подвижницы футуризма Ры Никоновой "Кааба абстракции", юмористические стихи поэтов группы "Мухомор", статьи А.Митрофановой, и А.Хлобыстина о "Новых художника". Интересны рецензии Б.А. на роман Рыбакова и Т.Ч. на "Последнюю пастораль" А.Адамовича. Только зря, по моему, Б.А. заканчивает свою умную и глубокую работы утверждением что "Дети Арбата" - плевалы, рассеянные дьяволом". На кого как, а на меня это производит впечатление, скорее, комическое. А если всерьез - то все те же поиски внешнего врага, когда враг - внутри нас.

И последнее, что хочется отметить, это публикация отрывков из дневника покойного Л.Богданова. Записи обрываются буквально накануне его смерти. Рассказать об этом трудно, покойный был необыкновенным человеком. Впечатление - потрясающее.

Все это - один номер журнала. 365 машинописных страниц.

ЧАСЫ ВСЕ БЕГУТ И БЕГУТ, И БЕГУТ.....

/"Часы" № 70, 1987/

Время мчится неудержимо, словно марафонский бегун на длинные дистанции, который скорее умрет, но все-таки прибежит! — и верное тому подтверждение наш юбиляр — журнал "ЧАСЫ", который пробежал за 12 лет непрерывного бега 70 вех-номеров, установил своеобразный рекорд выносливости. И редактор его, Б.И.Блинов, тоже справил круглый юбилей, есть над чем призадуматься — и ему, и на читателям, и неграмотным....
 Есть о чем где торжественно, где задумчиво воскликнуть": Поздравляю! Желаю.../, "А помнишь?...", "Когда же это было?...", есть о чем помолчать и молча подумать. Помолчу немного и я.....
Молча пожелаю журналу и редакции и всех благ и дальнейшей выносливости. А ведь начал Б.И. Блинов свой забег на поприще культуры тогда, когда ни "Часов", ни многих читателей еще и в живых не было/и дай ему Бог нас пережить!/. Лишь гораздо позже подилась и появилась тесная группа единомышленников и противников, альманах "Лепта", журнал "Часы", "Клуб-31"/основанный в 1981 году/, его детище "Круг" и многое другое. И кажется, даже если все они вымрут, ветеран-марафонец Б.И.Иванов продолжит свой путь в одиночестве или в окружении новых творческих сил — и пробежит свой путь, как спартанец, прямо и честно.

Заранее предупреждаю всех читателей, что № 70 "Часов" пропорхнул мимо меня в течение одного дня, так что я не успела толком и прочесть и запомнить. И тем не менее...

Проза. Беспричинный роман Я.Азумова "Ахамия" "Ахамия", вернее не роман, а его продолжение с последующим окончанием. Он напомнил мне одну гравюру голландского художника Эшера, в которой человек все поднимается и поднимается по лестнице, а она устроена таким образом, очень хитрым, что он уже и не поднимается, а опускается...
 Так и у Я.Азумова. Трудно, например, понять, какое лицо ведет поветование — то ли сумасшедший Ахам, борец с физическими законами за свободу воли, то ли его лечащий врач, доктор Аст, то ли несколько советско-японских писателей, сочиняющих "Ахамию" и въяве встречающихся с его героями/!/, то ли сам писатель Я.Азумов, вмещающий в своей огромной голове целую толпу раздираемых страстями и противоречиями персонажей. Автор романа то, как чертик, активно заскакивает в роман и все в нем переставляет, то, утомившись трудом, вяло выпадает наружу, предоставляя своему детищу двигаться самостоятельно/проповедь патера Майниса, любовный роман старика и девочки, Великий Глаз-Соглядатай и многое другое/.

Читается все с большим интересом, как хороший, глубокомысленный детектив/!/: есть и внезапный поворот событий, и умные афоризмы — из Шопенгауэра, Киркугора, Рильке и других немецких писателей.

Поэзия. 16 февраля мне довелось присутствовать в "Клубе-31", где критик Б.Останин как раз рассуждал о поэтах из 70-го номера/Юлия Кисина, В.Летцев, А.Гордон/, а затем, на мой взгляд, слишком завораживающе-заумно о трех родах поэзии с эмблемами: молния — поэзия убивающего крика и его гармонических придыханий, равенство с точкой — мимикрического подражания, тройная петля — витиеватого вязания узлов и сверхплотных упаковок, где слова обнаруживают себя не смыслами, а оборванными связями смыслов и какими-то энергетическими мерцаниями. Никто, конечно, ничего не понял, все дружно проглотили эту заумь, которая врядли пригодна для анализа конкретных/!/ стихотворений.

Так вот, поэзия В.Летцева, если верить Останину, помещается где-то между шаманским пришептыванием и его результатом — поступенчатым созданием мира; Юлии Кисиной — между грамматическим орнаментом и фоновой инициативой; А.Гордона — есть изощренная композиция всех трех родов поэзии, нарочно и слегка расстроенная автором, то есть не совпадающая по фазам пиковых впечатлений. Она построена/я записала по памяти!/ из "расщеплений по фонеме, возвратной полисемии и шарадных цепей". Вот так-то, и не надо никаких комментариев!

Перевод. Роман Умберто Эко "Имя Розы"/перевод итальянского/. Вернее, не весь роман, а последняя глава с грандиозным пожаром в монастырской библиотеке. Хотите верьте — хотите нет, но это воистину роковое/!/ описание пожара попало в мои руки как раз в субботу 13 февраля, и я очень напряженно читала его ночью, и очень ясно представляла себе этот пожар, то есть как раз в те минуты, когда он пылал наяву в библиотеке Академии наук! Как же после этого можно отрицать тайны человеческой души, уважаемы психологи и парапсихологи? Как можно сводить ее воздействие на мир к простому совпадению/?/ и игре случая/?/. О самом говорить ничего не буду. Во-первых, к нему есть предисловие, во-вторых, скоро его опубликуют в "Вопросах литературы", в-третьих, мы закупили у итальянцев фильм по этой книге.

Развлечения. Стихи московской группы "Мухомор". К сожалению, я плохо понимаю юмор, впрочем среди стихов есть довольно хитри трогательные, почти блоковские.

Памяти Л.Богданова. В прошлом году — истинное бедствие: эпидемия сердечных приступов, порой со смертельным исходом. Один из них случился с Л.Богдановым, писателем, человеком, далеко не старым.

Смысл его прозы от меня ускользывает, по-моему, это не проза, а старательно переписанная газета/рубрика "Стихийные бедствия"/, разбавленная дневником! Я, к слову, тоже веду дневник, что ж, непременно его публиковать как современную прозу? Что-то здесь не так. Два критика так сильно расхваливают в предисловии Л. Богданова, что я едва им не поддаюсь. Больше всего в разговоре мне понравилась поучительная сценка, как Л. Богданов сдал в "Старую книгу" подаренного Блока, а подаривший с тех пор перестал любить книги. Пример действительно поучительный, так как доказывает, что — вопреки мнению некоторых — на людей можно воздействовать личным примером/!/, пусть даже в дурную сторону.

Мне очень жаль этого одинокого и больного писателя, хотя это теперь не поможет. Надо бы призвать женщин к большой заботе об окружающих их талантах и к помощи, как это делала когда-то Н. фон Мекк.

Изобразительное искусство. Для статьи о ленинградских "новых художниках"/по имени их лидера — Тимура Новикова/, с замечательными соображениями об одаренности, молодом напоре и здоровой неучености, которая, по словам А. Пушкина, помогает творчеству. Дано не было таких корифеев, их нужно беречь и жечь. Прекрасно, что при всем своем задоре эти "молодые бычки" свободны от предрассудков неофициальной культуры. И вместо того чтобы воевать с государством, охотно впряглись в общую трудовую телегу./Записывают пластинки для "Мелодии", проектируют бижутерию и женскую одежду, выступают с музыкой в валютных ресторанах, снимаются в кинофильмах/. Так и надо, довольно скрывать в полумраке неизвестности, наводя тень на плетень своего таланта!

Литературоведение. Очевь своевременная статья Г.С. Померанца о проблемах молодых супругов/счастливый брак, половая любовь, взаимный эгоизм и прочее/ на примере Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и их любимых героев. Люди и впрямь — пауки, которые, вцепившись, пожирают друг другу плоть и душу, и порой так хочется взять их легко за плечо, растащить в стороны и прошептать: "Люди, опомнитесь! Ведь вы уже миллионы лет не пауки, а люди"! Что собственно и делает, присущим ему тактом и философской образованностью Г.С. Померанца.

Публицистика. В статье "Гвоздь перестройки" критик В. Осипов советует М.С. Горбачеву сделать из верующих фундамент перестройки, чему способствуют их положительные качества: трудолюбие, честность, отказ от алкоголя и табака/не говоря уж про наркотики и проституцию!/ Многие из них, конечно, беспартийны, ну так что? Все равно можно бросать их на прорыв, в решающие точки сражения — и они не подведут. Об этом, я думаю, пора задуматься не только М.С. Горбачеву, но и писателю Д. Гранину, который с некоторых пор стал настоящим крестным отцом/!/ милосердия в СССР. Сать-то стал, да вот не знает, где этих милосердных людей брать. Осипов дает ему резонный ответ: "Среди верующих!" В связи с чем

В связи с чем хочется дать Д.Гранину почти библейский совет: "Неверующий/врач!/ сперва уверуй/исцелись!/ сам"!

На этом прерываю свою рецензию, хотя сказать успела далеко не обо всем, и еще раз поздравляю юбиляров.

От редакции журнала "ЧАСЫ".

По собственному признанию А.П., она всего один день держала в руках рецензируемый ею номер. Вероятно, столь малый срок знакомства с материалами привел к некоторой односторонности, поверхностности, а порой и к фактическим ошибкам. Мы раздумали их исправлять, считая, что нередко ошибки неотъемлемая компонента стиля и человека, а вместо этого предлагаем вниманию читателя точное содержание 70-го номера "ЧАСОВ".

Вместе с тем, мы с благодарностью принимаем прочувствованные и душевные поздравления А.П. с двойным юбилеем — журнала и одного из его издателей.

Проза: Ярослав Азумлев, "Ахамия"/отрывки из романа/, Галина Рукина Катастрофа; поэзия : Виктор Летцев, Юлия Кисина, Александр Гордоц; Литературоведение: Г.Померанц, Вокруг исповеди Ставрогини и "Крейцеровой сонаты"; публицистика: В.Осипов, Гвоздь перестройки; проблемы культуры: В.Летцев, Поэтическая традиция и поэтическая культура; Материалы московского семинара "Тактика и стратегия художника в современной культурной ситуации"/доклады Д.Пригова, М.Эпштейна, А.Сопровского, Вик.Ерофеева переводы: Умберто Эко, Имя розы/главы из романа/, пер.с англ. В.Мазина, предисловие С.О.; Перепечатки: А.Мальчевский, Русская философия и мы, Рн Никонова, Кааба абстракции, развлечения: поэты группы "Мухомор": С.Гундлах, К.Звездочетов, В.Мироненко; изобразительное искусство: А.Митрофанова, Советское искусство и "новые художники", А.Хлобыстин, Ленинградские "новые художники" и современная советская культура; рецензии: Б.А. "Да не будет у тебя других богов..." /А.Рыбаков, Дети Арбата/, Т.Ч. Секс или бомба? /А.Адамович, Последняя пастораль/, Памяти Л.Богданова: Поиски дервиша/некродиалог/, Л.Богданов, Последнее.

В диалогах, открывающих номер, изображается ситуация — как если бы враги перестройки одержали победу: начались погромы кооперативных пирожковых, обывателя сажают за выражение одно "рыночные отношения":... В диалогах пародируется известная статья Г. Чернышевского "Русский человек на randevу" — определяется задача современной сатиры — оберегать страну от вождей в овечьей шкуре.

ПРОЗА.

Рассказы И. Адаманского из цикла "Притчуды", "Фигуры", "Как бороться с сентиментальностью", "Судьба Рахимова", "Интервью". Объект сатиры — обыватель, который демонстрирует чудеса приспособления.

Журнал продолжает публикацию "Бюрократических рассказов" Пети Руберойда. В Новелле "А все-таки материя первична!" высмеивается аморализм номенклатурной бюрократии.

В. Шинкарев, создатель очерков о "мильках", начал публикацию в журнале своей новой повести "Папуас из Гондураса". Публикация будет продолжена.

ПОЭЗИЯ журнала.

Ю. Кулиш, стихи из цикла "Сделай сам" / Кроме, Зов, Мойсѣ, паяц, над разбитым корытом, Планетарии всех стран соединяйтесь, Обветшалости, Лукаскрана, Фамильярность, Железнодорожный вопрос, Делай как я, Засохшим горлом Колизея" / Сатирическую поэзию Ю. К. можно отнести к игровой — изобретательно используются смысловые, фонетические, стилевые сочетания.

Ю. Гуголев, — искусство следопыта, любовная лирика, Пока Гомер с закрытыми глазами", "Все кончится в звоне и блеске". В стихах самоирония, парадоксальные смеси ассоциаций и реалистические приметы современного быта.

Алек Ц. — "На площадях и улицах поселка...", Уи Утреннее предчувствие, Фрагменты Анналов, Зимняя элегия",... Снимая скальп с почтенной пуританки...", Блюз для Марии. Сатирик выявляет казуистический и фальшивый статус существования философских прописей "передовых лозунгов", идеологических клише.

Магда Беллоу, "Скандал — маскарад, или протокол одного заседания". Это сцены в стихах, высмеивающие скандально-шумные собрания официальных писателей.

Журнал проводит обсуждение проекта Закона о списании предложенного Петей Руберойдом в КЩ № 4 — о насильственном удалении с производства людей, достигших семидесятилетнего возраста. Одно из предложений! В связи с достижением страны семидесятилет-

него возраста предлагаю списать товарища Сталина/бывш.гр.ДЖУГАШВИЛИ/ с его исторических постов, лишить приписанных заслуг ... и переименовать в товарища СТУЛИНА...

В разделе "Из жизни гениев" опубликован рассказ о забавном случае, произошедшем с друзьями Казимира Малевича. Автор рассказа Н.Харджиев.

Журнал продолжает рубрику "Идеи Классики как они есть". Это обмен репликами Маши Гулыевой и Адлера 11, выступающего за начальника Пушкинского дома. Объект сатиры - пустословие.

"Из писем читателей": "Самая фешенебельная война". Отклик на стерилизованную литературу о войне.

"Экономическая страница": "Три способа построения коммунизма". Автор советует носить воду решетом, урупнять производство рабочих мест и ликвидировать противоречие между государственным предприятием и домашним хозяйством, народным обычаем и уголовным кодексом.

Кулак цензов, "Год по волчьим законам"/бегство из митьковского рая /. Митькиада этой сатиры получила свое дальнейшее развитие. На это раз "митьки" выступают как зарубежная диверсионная организация.

КЩ перепечатывает из московского журнала "Референдум" № 1 заметку "Где поставить памятник Высскому?"

.....

ЖУРНАЛ "ЕДИНСТВО"

Журнал "Единство", являющийся рупором организации "Памятник", выпустил в апреле 1988 года уже свой 6-й номер. За полгода существования журнал поместил ряд статей, сообщений и фотоматериалов по вопросам культуры, истории, экологии и общественной жизни. Большое внимание было уделено актуальным сейчас общественно-политическим темам. Первый номер, в основном, помещался началу деятельности нашей организации, начиная со второго номера, публиковались два больших цикла: 1 Съезд советов /№2-4/ и Террор/№2-6/.

1 Съезд Советов – публикация, посвященная политической борьбе партий в июне 1917 года и полемика Ленина и Керенского на Съезде Советов / по стенограмме Съезда/. В цикле "Террор" освещаются мрачные страницы нашего прошлого/30-е – 50-е годы/, связанные с именем Сталина и его ближайшего окружения" Декабрь 34-го"/№ 2/, Участие Маленкова/№ 3 /, "Каганович"/№ 4/, "Молотов"/№5/, Террор. Окончание"/№6/ .

Публикуются материалы по экологии: борьба ленинградцев против строительства цеха эпоксидных смол в городе, уничтожения зеленых насаждений парков и ответы официальных инстанций на обращения и митинговые акции. Регулярно освещается ход создания памятника Петру Ильичу Чайковскому в Ленинграде/ одно из первых дел объединения "Памятник"/, а также вопросы культурной, в частности, музыкальной жизни: "Здравствуй, Джоана"/№ 1/, О "дефиците ответственности", о группе "Алиса" и еще кое о чем./№ 2/ и др... Ведется обзор выступлений телевидения и прессы по интересующим нас вопросам. Кроме того, журнал помещает литературные материалы, фоторепортажи с места событий/ особенно при выездах группы/ и, конечно, хронику.

ДЛЯ ЖЕЛАЮЩИХ ПОЛУЧАТЬ ЖУРНАЛ ПРОИЗВОДИТСЯ ПОДПИСКА.

ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ: 191180, ЛЕНИНГРАД, А/Я 934

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР КОРОСТЕЛЕВ КИРИЛЛ ПЕТРОВИЧ

1.1. И.Б.Котлер. Гебралистика в деятельности Ленинградского отделения Российского палестинского общества. 4 м.с. Сокращенный перевод статьи опубликованной на идиш в журнале "Советиш Гаймланд"/"Срветская Родина" № 1, 1986г.

1.2. А.Алмојни. И.Д.Амусин - человек и ученый. 11 М.С. Биографический очерк Иосифа Давидовича Амусина -/1910-1984/, доктора исторических наук, Сотрудника Ленинградского отделения Института Востоковедения АН СССР. Основной предмет научных исследований - кумранские рукописи. Он автор ряда книг: "Рукописи Мертвого моря", "Находки у Мертвого моря", "Кумранская община".

1.3. А.Б. Кумранские открытия и их значение 11 м.с. Популярное изложение открытия кумранских рукописей и их изучение.

1.4. Р.И.Зеличенко. Свинья под дубом вековым. 4 м.с. Рецензия на статьи в журнале "Техника и наука" № 3, 1983: Л.Анастасова "Новое направление науки? Осторожно!" и Михайлова "Этот странный радиоуглеродный метод". Авторы рецензируемых статей тчатся доказать, что кумранские рукописи - фальшивки, состряпанные сионистами, а для подтверждения их датирования тировки в США был изобретен научно несостоятельный радиоуглеродный метод.

2. Иосиф Бродский. Стихи. 3 м.с. В подборке стихов лауреата Нобелевской премии по литературе 1987 г. опубликованы доэмигранционные произведения: "Воротись на родину", "Сонет", "В деревне Бог...", "Постскуп-тум", "Строфы" и два отрывка из поэмы "Исаак и Авраам".

3. Израиль Абрамович. Евреи довоенной Латвии. 8 М.С. Воспоминания старго рижанина, литературная обработка материалов рижского исторического семинара.

4.1. 0"советских гражданах еврейской национальности". 3 м.с. В подборке посещены два письма, написанные друг другу старыми приятелями и комментарий дочери к этим письмам. Эти документы фиксируют деформацию национального самосознания значительной части явужив евреев, живущих в СССР.

4.2. Феликс Нулин. Эмигранты с улицы Шолом-Алейхема. 4 м.с. Рецензия на спектакль Московского театра им.Станиславского "Улица Шолом-Алейхема, дом 40".

5. И.Компанец. Социализм приобретет миллионы новых сторонников". 4 м.с. Комментарий к листовке некоего "Комитета содействия Конституции СССР". Эта организация предлагает в обращении к советскому правительству избавиться от "разлагающего балласта"-евреев, желающих переселиться за пределы СССР и возместить ущерб арабским друзьям поставками советского оружия.

Вестник № 8 открывается статьей О. Диловой, из которой следует, что хотя, с одной стороны, революция продолжается, но, с другой стороны, "нынешняя революционная ситуация не перерастает в революцию", т.к. оппозиционные силы не имеют целью создать политическую организацию, а стремятся лишь окультурить и усовершенствовать структуры существующего общества.

По заголовком "Прощание с Рыбацким" публикуется обзор событий и документов, подготовленный С. Мотовиловым. Многие старые дома Рыбацкого уже разрушены, но последнее их слово еще за специалистами, и "спасенцы" не теряют надежды.

"Мертвые дома и живые души" - отрывки из дневника Н. Куравского, собиравшего подписи в защиту дома 19 по Владимирскому проспекту и краткая историческая справка об этом доме.

Результаты открытого конкурса на памятник Революции: не присуждено ни одной наградной премии. "Вестник" публикует фрагменты авторских пояснительных записок к конкурсным проектам, а также фрагмент стенограммы обсуждения выставки проектов, состоявшегося 10 января в Манеже.

Под рубрикой К возвращению исторических названий анализируются результаты опроса по Сенной пл., /61% за Сенную, 36% за пл. Мира/.

Группа "Спасение" излагает свою точку зрения на проект Положения об общественном консультативном совете при ГлавАНУ.

В переводе статьи "Советская экология" из швейцарского журнала "Иллюстра" подробно пересказываются английские события и формулируются некоторые общие положения, касающиеся экологии Ленинградской культуры. Все написано правильно.

В эпистолярном жанре повествуется "Про упадок великого города", каковой/упадок/ мог бы оказаться еще более значительным, не переставь великий город в 1918 году быть столицей.

Фельетоном "Письмо в вечернюю газету" "Вестник" откликается на статью В. Иванова "Глумление над памятью", которой "Вечерка", в свою очередь, откликнулась на митинг, посвященный памяти жертв 9 января 1905 года. Однако эта переключка не позволяет понять, что там происходило на самом деле. По существу констатируется все еще имеющая место конфронтация неформалов и Вечерки.

О своих эколого-культурных и просто экологических проблемах сообщают из Рязани и бывшей Вятки.

Под рубрикой Судьбы культуры - отклики читателей белорусского журнала "Политический собеседник" на помещенную там статью В.Бегуна о Шагале. Читатели полагают, что поскольку Шагал много работал в Израиле, то он не достоин музея у себя на Родине, в Витебске.

Под рубрикой Экологические досуги - продолжение "Путевых заметок" И.Паукова под названием "Задворки Европы". Это - обаятельный рассказ о путешествии автостопом по Западной Украине. Его окончание следует.....

В разделе "Вести" - информация о Д.Г.Юрасове, о дискуссионном клубе на базе общества "Знание", о Приютине и его сложных отношениях с ГИОП и СНПО Реставратор.

Завершает номер обзор официальной инварской прессы. Обозревателю удаются резюме куда более краткие, чем мне.

В "Вестнике" № 9/февраль 1988г./ редакционную статью пишет В.Дурье. В ней речь о том, что противостояние "властей" и "диссидентов" ныне сменилось противостоянием "центра"/тактика "малых дел"/ и альянса: /чиновники брежневской выделки + непримиримые диссиденты + силы типа "Памяти"/, для которых характерны лозунги без дела.

"Вестник" предлагает некоторые документы 3-й международной или научной церковной конференции, которая проходила в Ленинграде с 31 января по 5 февраля 1988 года.

Трудно удержаться от цитаты из "Пушкинского города" - жессе Н.Беляка, худ.руководителя "Интерьерного театра". Но все же возможно.

Е.Тимофеева в статье "Метро Адмиралтейское" нужны ли жертвы?" опровергает некоторые доводы сторонников еще одной станции метро в историческом центре.

"Пожар в Александрии и Уроки Разночинной" - под единым заголовком две статьи о двух утратах. Масштабы утрат кажутся несоизмеримыми, однако их тут речь идет о таких предметах, которые не измеряются: либо они есть, либо их нет.

Не скудеет эпистолярный жанр. Наш адресант продолжает размышлять о том, почему Петербургу удалось сохранить свой гармоничный исторический облик, и предполагает, что не только благодаря утрате статуса столицы, но и благодаря хронической нищете. Не было средств на "социалистическую реконструкцию".

Под рубрикой Судьбы культуры помещена статья "Памяти Александра Галляча", подписанная Н.Журавским, которая представляет собой сокращенный вариант известной статьи Льва Копелева.

В рубрике Вестник представляет две забавные публикации: выдержки из книги отзывов с февральской выставки картин Б.Гребенщикова и З.Сотиной /невежливо названной "некой"/ в ЛДМ, и "сокращенная стенограмма публичной лекции, прочитанной в Урюпинском доме культуры народным урюпинским писателем Х".

"Всетник" приступил к окончанию заметок И.Пукова "Задворки Европы"; но, не сумев выделить ему более 6-ти страниц, пообещал: "продолжение окончания следует".

В разделе "Вести" - вести о вечерах в ДК пицеевиков:Рождественском и Соитоновском. Если эти вечера были даже наполовину скучнее, чем рассказы о них, то и тогда стоило бы на них побывать. Очень интересная весть о круглом столе в редакции "Смены" на тему "Очеркисты и неформали"; после нее с особым чувством узнаешь от гл.редактора "Смены" В.Югина, что ему никогда в жизни не попадались никакие неформальные издания, и он понятия не имел, о чем там пишут/"Смена" от 05.05.88./.

Кроме того, "Вестник" рассказывает о встрече "спасенцев" и "афганцев", публикует Ковалево слово о "Временных правилах..." и "Слово" Н.Журавского открытом конкурсе на завершение Владимирской площади.

Завершает номер обзор официальной прессы в феврале.

Вестник " № 10 - юбилейный. Годовщина Англетера. Вместо редакционной статьи - два документа: первый - "Из дневника "англетеровца"/март 1987/, второй - фрагмент стенограммы митинга на Владимирской площади/март 1988/. Тут же - "Неформальное письмо" Н.Журавского в редакцию газеты "Ленинградская правда" - "Еще раз о Владимирском, 19".

"Трудносовместимые люди" - "отрывочные мысли" С.Васильева о человеческих отношениях спасенцев и чиновников.

"Автономный Ленинград!" - отклик А.Наборщика на публикацию ЛГ и Лен. правды под общим девизом "Великий город с областной судьбой".

Призывы Совета ЭК к 1-му апреля, Дню Дураков. Вполне дурацкие.

Рассказ М.Челицевой об университетском обществе "Петербург".

В эпистолярном жанре - письмо Г.Морева, который рассеивает все сомнения в том, что именно Г.Е.Зиновьев был инициатором переименования Петрограда в Ленинград.

Прошание с Рыбацким принимает все более драматический характер. В статье "Диверсия" лидер ЭРМ А.Козев рассказывает о том, как сгорел дом № 5 по Рыбацкому пр./18 век, перестроен в 19 веке, памятник Великой Отечественной войны/.

Борьба против станции метро Адмиралтейская продолжается.

В "Вестнике" № 10 - обращение студентов и сотрудников ЛГУ к широкой общественности: помогите спасти архитектурный ансамбль педагогического института!

Под рубрикой Время сквозь факты - серия памфлетов на тему о митингах.

В статье "Спустя четыре месяца" Т.Ковалькова размышляет о том, почему в 1-й благотворительной ярмарке /15 ноября 1987г./ участвовало 150 художников, а во 2-й/27 марта 1988г./ - только 20.

"Вестник" № 10 открывает новую тему материалом "Кто-то теряет, кто-то находит, или о том, почему из Кировского театра выветрена атмосфера романтизма и поэзии, отличающая ленинградский балет".

Инициалами А.С. подписан комментированный отчет о заседании Комиссии истории, охраны и реставрации памятников, посвященного бедственному состоянию Гостиного Двора.

Модели социализма и модели города" - 29 марта с докладом под таким названием выступил известный социолог А.В.Баранов в Доме Архитектор на секции архитектурной критики. Краткий его пересказ предлагает читателям "Вестника" Ю.Курикалов. Спасибо ему.

И еще один отчет: В.М.Дурье побывал в Минске на всебелорусской встрече самодеятельных объединений/26-27 декабря 1987г./ . Дополняет его рассказ перевод статьи из минской газеты "Литература и искусство" "будущь хату талакой" и заметки о книге "Дары Данайцев" и выступлениях минской "Вечерки".

"Вестник" представляет ЛО "Путь" и группу "Остров".

Вести из Москвы: в ДК им.Зуева первый ~~в~~ официальный поэтический вечер Иосифа Бродского.

из Новгорода: субботник на территории Хутынского монастыря в связи с 250-летием Г.Р.Державина и с целью привлечь к бывшему монастырю внимание официальных органов.

Из Тарту: демонстрация 24.02.88., в которой приняло участие не менее 4-х человек, прошедших по городу с лозунгами, текст которых неудобен в печати.

Под заголовком "Эпидемия болотной лихорадки" Совет ЭК выясняет отношения с Сашей Богдановым.

В конце номера - "Ковалево слово"/это без комментариев, это надо ~~хит~~ читать/ и обзор официальной мартовской прессы.

О.Абрамович

Библиотека Международного Мемориала

4 октября 2016 года Минюст РФ внес Международный Мемориал в реестр «некоммерческих организаций, выполняющих функцию иностранного агента». Мы обжалуем это решение в суде.

Библиотека Международного Мемориала