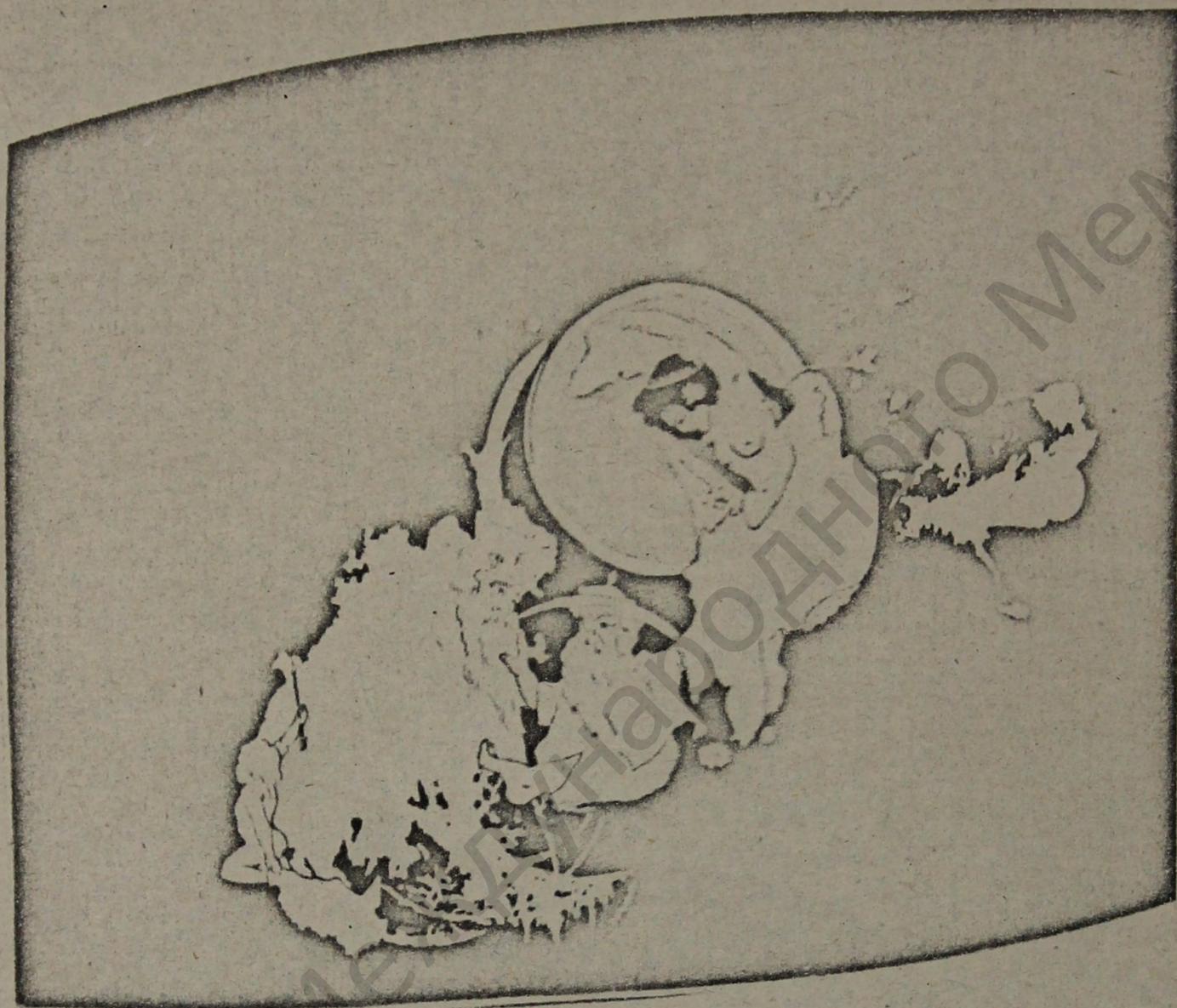


ГОРСАД



ЛИТЕРАТУРНО - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

АЛЬМАНАХ

№1 1990

КОММЕРЧЕСКАЯ ФИРМА "ТИРС"
ОДЕССКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР "ДРУЖБА"
ЦЕНТР ИСКУССТВ

Г О Р С А Д

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
АЛЬМАНАХ

№ 1

Апрель - июнь

О Д Е С С А

1990

В ПЕРВОМ НОМЕРЕ МОЛОДЕЖНОГО
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО АЛЬМАНАХА "ГОРСАД"

Ч И Т А Й Т Е :

Редакционная статья /стр. I/

а также

Поэзия

| | |
|--------------------|----|
| БОРИС ЗУБЕР | 6 |
| АЛЕКСЕЙ ЮДИН | 11 |
| ВАЛЕРИЙ СУХАРЕВ | 19 |
| МАРК ШЕВЧЕНКО | 24 |
| АЛЕКСАНДР ДОБРОЕВ | 32 |
| ВАЛЕНТИН СТОПНИКОВ | 49 |

Проза

| | |
|---|----|
| СЕРГЕЙ СОКОЛОВ. Из жизни насекомых | 3 |
| АЛЕКСЕЙ ЮДИН. Одиночество | 10 |
| СЕРГЕЙ АРТАРОВ. "Мы допоздна засиделись..." | 15 |

Переводы

| | |
|---|----|
| МИХАИЛ КАПИТОНОВ. Переводы из Поля Элжара | 29 |
|---|----|

Архив

| | |
|--|----|
| Е.Ю.КУЗЬМИНА-КАРАВАЕВА. Стихотворения. /Вступительное слово СТАНИСЛАВА МАШЕВСКОГО/ | 34 |
|--|----|

ПАМЯТИ О.А.СОКОЛОВА

| | |
|----------------------------|----|
| О.А.СОКОЛОВ. Стихотворения | 41 |
|----------------------------|----|

а также

НА ТУСОВКЕ /стр. 18/ и КАЛЕЙДОСКОП /реклама и объявления/ /стр. 52/

На 1^й странице обложки: Олег Соколов. "Тобой пролитое вино", 1951 г. На 2^й странице обложки: Александр Ройтбурд. "Пой, Ликов...", 1987. На 3^й странице обложки: А.Ройтбурд. "Тоскливо...", 1987. На 4^й странице обложки: А.Ройтбурд. "Лоно изгнания", 1989.

ЗАЧЕМ НАМ ЭТО НУЖНО ?

Создание нового литературно-художественного издания — дело сложное и неблагодарное. Сложное в силу того, что существующие литературные издания /журналы, альманахи и т.п./ дают возможность познакомиться как с современным литературным процессом, так и с русским литературным наследием. Неблагодарное же в силу того, что по ряду причин литературное творчество, да и не только литературное, не пользуется у молодёжи особой популярностью. Назовём лишь одну — полная незаинтересованность в творчестве молодых и равнодушие к ним самим. У нас нет творческих союзов, объединяющих молодёжь, защищающих её творческие права, дающих, в конце концов, элементарную возможность высказаться и быть услышанными. Существующих сейчас молодёжных изданий явно недостаточно. Тем более, что многие из их авторов уже далеко не молоды. А где те, кому сегодня 16, 19, 22?..

Приступая к изданию этого альманаха, мы ставим перед собой цель показать то реально существующее многообразие творческих поисков в среде молодых художников и литераторов нашего города, которое до сих пор известно лишь достаточно ограниченному кругу людей. Мы не замыкаем себя в рамках одной эстетической концепции, мы не исповедуем единство стиля и творческого направления. Наоборот, мы готовы предоставить страницы альманаха для публикации произведений, творческих манифестов и программ как отдельным авторам, так и различным творческим союзам, объединениям и ассоциациям, оставляя за собой всё же некоторую свободу в выборе предлагаемого материала, обусловленную достаточно чётким определением для себя понятий "литература" и "художественное творчество".

Наш альманах — это издание молодых и для молодых.

Выпуск, который Вы держите в руках, — первый результат совместной работы молодых одесских художников и литераторов: поэтов, писателей, переводчиков. Пожелаем им успехов, творческого долголетия, многочисленных друзей и поклонников.

Редакционный совет.

ГОРСАД

/Литературно-художественный альманах/

Редактор: Александр Доброер.

Заместитель редактора: Валентина Лыкова

Редационный совет:

Людмила Грачёва

Борис Зубер

Валентин Стошников

Валерий Сухарев

Марк Шевченко

Г. Одесса, 1990. Апрель-июнь.

Тел: 22-67-46, 24-71-20 с 19.00 до 9.00
следующего дня.

Альманах издаётся Центром искусств
Одесского культурного центра "Дружба".

При перепечатке ссылка на альманах
обязательна.

Зак. № 1.

Тир. 100 экз.

ГОРСАД

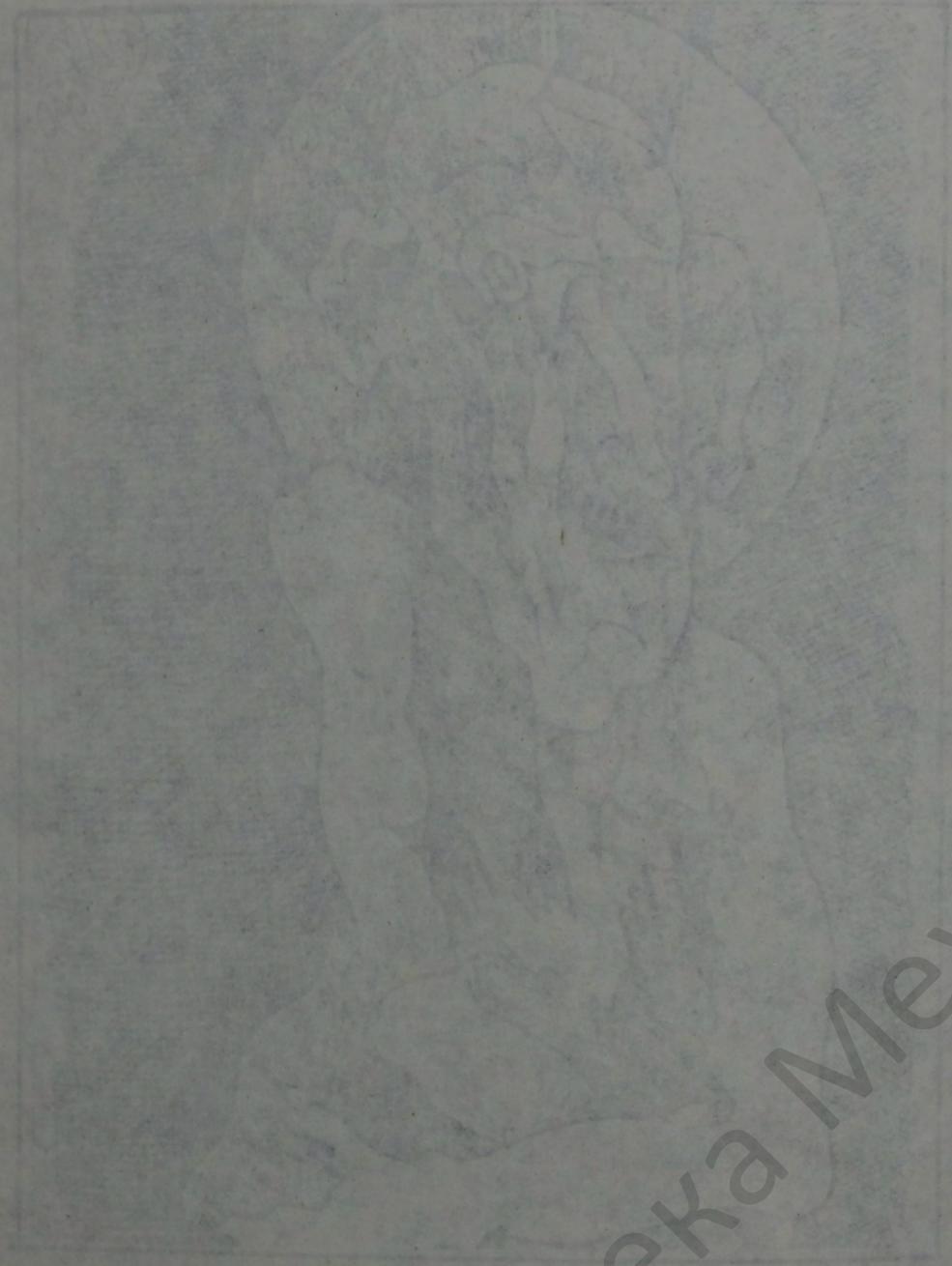


ЛИТЕРАТУРНО - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

АЛЬМАНАХ

№ 2

ГОРСАД



Г О Р С А Д

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
АЛЬМАНАХ

№ 2

О Д Е С С А

1991

Библиотека Международного Мемориала

ВО ВТОРОМ НОМЕРЕ МОЛОДЕЖНОГО
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО АЛЬМАНАХА "ГОРСАД"
Ч И Т А Й Т Е :

Поэзия

| | |
|-------------------------|----|
| ЮРИЙ ВЕРБАНСКИЙ _____ | 2 |
| ТАТЬЯНА ТИХОПЛАВ _____ | 7 |
| БОРИС ХЕРСОНСКИЙ _____ | 54 |
| АЛЕКСЕЙ МУЗЫЧЕНКО _____ | 62 |

Проза

| | |
|--|----|
| АЛЕКСАНДР ЧУМАКОВ. Убежище (главы из романа) _____ | 14 |
|--|----|

Переводы

| | |
|--|----|
| ТОМАС ЭЛИОТ. Современное образование и классики (фрагмент) _____ | 50 |
|--|----|

Критика

| | |
|--|----|
| ЛУИ АЛЬТУССЕР. По материалам зарубежной печати _____ | 12 |
| КОРОТКО О КНИГАХ _____ | 72 |

Архив

| | |
|---------------------------------------|----|
| ЕВГЕНИЙ ГОЛУБОВСКИЙ. По совести _____ | 69 |
|---------------------------------------|----|

В номере использованы работы:

| | |
|--|--|
| А. КРАВЧЕНКО _____ | стр. 10, 67 |
| Н. НОВИКОВА _____ | 1 и 4 стр. обложки, стр. 5, 6, 11, 14, 24, 29, 35, 45, 49, 53, 61, 71 |
| На фото И. ЧЕРЕВАТЕНКО Николай Новиков _____ | 68 |

Н О М Е Р Г О Т О В И Л И :

АЛЕКСАНДР ДОБРОЕР (редактор) - 270119, г. Одесса, пр. Ленинской
"Искры" 85, кв. 36.

ВАЛЕНТИНА ЛЫКОВА
НАТАЛИЯ ДОБРОЕР
ВЛАДИСЛАВ МИЦОВСКИЙ

При перепечатке ссылка на альманах обязательна.

НОМЕР ВЫХОДИТ ПРИ СПОНСОРСКОЙ ПОМОЩИ
ВСЕМИРНОГО КЛУБА ОДЕССИТОВ

Одесса. Зак. №2. Тир. экз.
1991

ГОРСАД



ЛИТЕРАТУРНО - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

АЛЬМАНАХ

№ 3

ГОРСАД

Г О Р С А Д

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
АЛЬМАНАХ

№ 3

О Д Е С С А

1992



ния. Но только в этом грустном мире рассказы не могут быть Чистым Искусством. Политики стараются захватить поэтический язык Рашида.

Дар рассказчика покидает Рашида, но вместе с сыном идет на политический митинг, в надежде, что вдохновение вернется к нему. Дар исчез потому, что Приток Рассказывающей Воды был отрезан по приказу Великого Контролера, за которым стоит архивраг всех Рассказов, и даже самого Языка, Князь Тишины и Враг Речи. Он называется Каттам-Дуд, и слово это появляется в конце повести и означает: законченное, готовое, сделанное.

Харун встречается с ним в ирреальном повествовании, среди фантастических пейзажей — морских, лунных /Земля имеет вторую, невидимую луну/. Есть здесь и генерал Китаб, который сражается на стороне добра /и не удивительно, потому что его имя по-арабски значит "книга"/, и армия которого организована в главы и страницы. Каттам-Дуд хочет навсегда закупорить Источник Рассказов, находящийся на дне океана. Тогда настанет день анти-рассказа и мир замкнется уст. Естественно, — и очень находчиво, в стиле Джеймса Бол-

да — Харуну удастся предотвратить это. В повести присутствует множество деинов и гигантов. Есть княжна Боткен, которая ужасно поет; есть много юмора и смеха.

Безусловно, озадаченный дук Рушда должен быть очень сильным, если позволил ему написать такую очаровательно интересную книгу. Эту книгу с большим удовольствием хочется читать, чем разбирать, но если бы мы и занялись за этот труд, то книгу Рушда можно было бы объяснить как взрыв свифтовской обиды на человеческую глупость, скрытой под видом рассказчика для детей. Это "Ейтва Книжек" с цепотью гулливеровской дикости.

Господин Рушда в роли Шехерезады не должен опасаться топора палача, хотя не сомневался, что книга будет публично сожжена в Бродфорде. И наконец, книга эта — аполлогия магического реализма. Реализм можно выразить магией, как в "Сатанинских стихах", но ее не должно быть слишком много, чтобы Вас не обвинили в написании сказок. Однако, если пишется сказка, то нечего и опасаться. Хотя, конечно, страны сказок тоже страшные.

THE OBSERVER

23 сентября 1990.

В ТРЕТЬЕМ НОМЕРЕ МОЛОДЕЖНОГО
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО АЛЬМАНАХА "ГОРСАД"

ЧИТАЙТЕ:

Поэзия

| | |
|--------------------|----|
| ГАЛИНА ТАРАСЕНКО | 2 |
| АЛЕКСАНДР РОЙТБУРД | 8 |
| МАРК ЭПШТЕЙН | 61 |

Проза

| | |
|---|----|
| АЛЕКСАНДР ЧУМАКОВ. Убежище (главы из романа)/окончание/ | 26 |
| ОЛЕГ БЕСПАЛОВ. Дневник | 66 |

Критика

| | |
|---|----|
| РУССКАЯ КНИГА ЗА РУБЕЖОМ. Н. Струве. "Осип Мандельштам" | 12 |
| КОРОТКО О КНИГАХ | 90 |

В НОМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ РАБОТЫ:

| |
|---|
| АЛЕКСАНДРА СПИВАКА /1 и 4 стр. обложки, стр. 1, 11, 25, 43, 50, 56, 60, / |
| ОЛЕГА БЕСПАЛОВА /66, 69, 75, 78, 81, 83, 87/ |
| АЛЕНА КРАВЧЕНКО /45, 54, 92/ |
| ЕВГЕНИИ БАРСКОВОЙ /33, 52/ |

НОМЕР ГОТОВИЛИ:

Александр Доброер /редактор/ — 270119, г. Одесса, Проспект
Ленинской "Искры" 85/36

Валентина Лыкова
Наталия Доброер
Юрий Алексеев
Владислав Мицовский

При перепечатки ссылка на альманах обязательна.

Одесса. Зак. №3. Тир. 50 экз.

НОМЕР ВЫХОДИТ ПРИ СПОНСОРСКОЙ ПОМОЩИ ВСЕМИРНОГО КЛУБА
ОДЕССИТОВ

4 октября 2016 года Минюст РФ внес Международный Мемориал в реестр «некоммерческих организаций, выполняющих функцию иностранного агента». Мы обжалуем это решение в суде.

Библиотека Международного Мемориала